



鄭亭亭

Ting-Ting Cheng

Taiwan/Großbritannien/Taiwan/Great Britain

Geboren in Taipei, Taiwan. Master-Abschluss in Fotografiestudium an der University of Westminster, London. Teilnahme an internationalen Ausstellungen, u.a. Einzelausstellungen im Taipei Fine Art Museum, Addaya Art Centre (Mallorca) und Kiállítás Előtt Galéria (Budapest), sowie Gruppenausstellungen: London Art Fair, Foto Madrid, Tokyo Frontline, Visionaris Photography Festival (Mallorca) und zahlreiche Galerien weltweit. Kunstpreise: Taipei Art Award, Signature Photography Award und Artificial Image Award. Ihre Arbeiten befinden sich in der Sammlung des Taipei Fine Art Museum, Addaya Art Centre sowie in privaten Sammlungen. Cheng untersucht in "Involuntary Reader" den Fluss und Überfluss von Informationen und wie sie unsere Wahrnehmung gegenüber der Realität formen. 100 Tage lang "suchte" sie nicht gezielt nach Nachrichten in den Massenmedien, sondern las nur jene Zeitungen, die ungefragt zu ihr kamen. Langsam und still formten die darin enthaltenen Informationen ihre Wahrnehmung der Gesellschaft. [www.chengtingting.com](http://www.chengtingting.com)

Born in Taipei, Taiwan. Graduated from MA Photographic Studies at University of Westminster, London. She has participated a number of exhibitions internationally, including solo shows at Taipei Fine Art Museum, Addaya Art Centre (Mallorca) and Kiállítás Előtt Galéria (Budapest), as well as group shows at London Art Fair, Foto Madrid, Tokyo Frontline, Visionaris Photography Festival (Mallorca) and various galleries around the world. She was also the winners of Taipei Art Award, Signature Photography Award and Artificial Image Award. Her works are in the collection of Taipei Fine Art Museum, Addaya Art Centre and private collectors. In "Involuntary Reader", Cheng explores the flow and excess of information and how they form our perception towards reality. In 100 days, she didn't "look for" news in the mass media, but instead, she only read newspapers coming to her that she didn't ask for. Slowly and silently, the information inside formed her perception towards society. [www.chengtingting.com](http://www.chengtingting.com)



"Involuntary Reader" (16 Nov 2011, London Evening Standard), 2012, Giclée- Druck auf Hahnemühle Potorag, 30x40 cm  
 "Involuntary Reader" (16 Nov 2011, London Evening Standard), 2012, Giclée print on Hahnemuhle Potorag, 30x40 cm