



Nikola Zaric

Schweiz/Switzerland

Geboren 1961 in der Schweiz. Die gewobene Verbindung zwischen Mensch und Tier stehen im Zentrum seines Werks. Seine Arbeiten sind voll mit Bildern von der Jagd bis zum friedlichen Zusammenwohnen, von der symbolischen Anpassung bis zum Gefressenwerden, vom gezähmten Plüschtier bis zur Nostalgie des wilden Tieres. Zaric bearbeitet Ton mit Hilfe von Schneidewerkzeugen, gießt ihn in eine Gipsform bevor er das endgültige Stück aus Beton abzieht. Die Skulpturen bewahren so die ursprüngliche Spur des Werkzeuges, die Flickstellen des Abdrucks oder die Gipsreste, die man dann als polychrome Spuren im schwarzen Zement findet. Nachdem er an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich Forstwirtschaft studiert hat, folgte die École supérieure d'art visuel (ESAV) in Genf. Er lebt und arbeitet seit 1988 in Lausanne. Seitdem nimmt er an Gruppen- und Einzelausstellungen in Europa teil. Seine Werke befinden sich in renommierten privaten und öffentlichen Sammlungen. www.zaric.ch

Born 1961 in Switzerland. The acquired connection between humans and animals lies at the very heart of his works. His works are populated by images ranging from hunting to peaceful togetherness, from symbolic harmonisation to being eaten, from a tamed fluffy animal toy to the nostalgic vision of the wild animal, as well as many tracks and bookmarks. Zaric works the clay with the help of cutting tools, pours them into plaster moulds, before he finally creates the finished work in concrete. The sculptures are therefore still marked by the tools that helped in their creation, the patches holding together the mould, or the plaster residues, which are then seen in the black cement as polychromatic traces. After he studied agriculture at the ETH Zurich he went on to study at the École supérieure d'art visuel (ESAV) in Geneva. Since 1988 he lives and works in Lausanne. He participates in group and solo shows throughout Europe. His works can be found in renowned private and public collections. www.zaric.ch



Eselmensch (Durchschau- und Drehfiguren), 2010, Polychromer Zementmörtel und Eisendrehzscheibe, je 230x64x45 cm
Donkeybeeing (seeing through and rotary figures), 2010, polychrome cement and iron rotary disc, each 230x64x45 cm