



Ulrich Heemann

Deutschland/Germany

Geboren 1951 in Melle. Studium: 1969–71 Malerei, Folkwangschule Essen; 1971–75 Grafik, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (Meisterschüler von Prof. R. Sackenheim); 1975–76 Stipendium des Landes NRW für die "Cité Internationale des Arts" in Paris; 1977–80 Fotografie an der Folkwangschule Essen (Diplom Fotodesigner). 1985–89 Lehrauftrag für experimentellen Siebdruck an der FH für Design, Dortmund. 2004–06 Vorstand Bund Bildender Künstler OWL. 2010 3. Gewinner des "Kunstpreis Eisenturm", Mainz. Heemanns Bilder gehen sofort an den existenziellen und psychischen Rand eigener Fragen. Zunächst sind diese Bilder offen, lassen den Betrachter schnell und klar ins Porträt hinein. Doch dann baut sich eine Sperre auf. Die Porträts offenbaren sich dann nicht einfach als ein Porträt. Heemann will mehr. Seine Porträts zeigen nicht einfach ein Gesicht, einen Menschen, einen Körper. Es werden komplexe Szenarien ins Bild gesetzt, die ein ernsthaftes und nachdenkliches Verweilen aberlangen. Nur langsam, nicht spontan erschließen sich die Porträts. www.ulrich-heemann.de

Born 1951 in Melle, Germany. Studies: 1969–71 painting, Folkwangschule Essen/D. 1971–75 graphic art, State Academy of Art Düsseldorf/D (master student under Prof. R. Sackenheim); 1975–76 scholarship of the state of Northrhine-Westphalia for the "Cité Internationale des Arts" in Paris; 1977–80 photography, Folkwangschule Essen (Dipl. photo designer). 1985–89 lecturer for experimental silk screen printing at the Applied Science University Dortmund/D. 2004–06 director of the Association of Fine Artists OWL. 2010 3. Prize winner of the "Kunstpreis Eisenturm" in Mainz/D. Heemann's pictures immediately go to the existential and psychological edge of one's own questions. First, these pictures are open, admitting the viewer quickly and clearly into the portrait. But then a barrier builds up. The portraits then do not simply reveal themselves as portraits. Heemann wants more. His portraits show not just a face, a person, a body. No. Complex scenarios are put in the picture, demanding a serious and contemplative stay. Only gradually, not spontaneously, the pictures become accessible.



Sabine 19, 2011, Fotografie, Mischtechnik, 145x210 cm

Sabine 19, 2011, photography, mixed media, 145x210 cm