



Judith Heinsohn

Deutschland/Niederlande/Germany/Netherlands

Geboren 1967 in Hamburg. Lebt und arbeitet seit 1987 in Amsterdam. 1988–94 Studium der Bildhauerei, Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam. Seit 2001 Dozentin, Freie Akademie Sassenheim/NL. Arbeiten in Sammlungen im In- und Ausland. Zahlreiche Publikationen. Internationale Projektarbeit u. Aufenthalte: 1992 Zimbabwe; 1993 Portugal; 1996 Berlin; 1998 Tromsø; 2009 Chefchaouen, Marokko; 2012 Steinzeugwerk Keramo, Bad Schmiedeberg. Ausstellungen: 1997 Kampnagel, Hamburg; 1998 Museum Beelden aan Zee, Scheveningen; 2001 Vishal, Haarlem; 2004/05 Art.Fair, Köln, Galerie Straten & Raaijmakers; 2011 Haw Galerie, Aventoft; 2010/12 Ostrale, Dresden; Out of Ostrale, Katowice und Eupen; Photoville 2013, New York; 2014 Fragrant Hill Art Museum, Peking. Als Künstlerin setzt sich Heinsohn ständig mit dem Raum auseinander. Sei es mit der Produktion von Skulpturen, Fotografien, Filmen oder Installationen, in denen sie häufig diverse Techniken miteinander verbindet. In der Installation "Betrachten" sehen wir den verwundbaren Menschen in seiner Ursprünglichkeit. Der Blickkontakt ist beinahe spürbar. www.cool-artists.de

Born 1967 in Hamburg. Lives and works in Amsterdam since 1987. 1988–94 Study of Sculpture, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. Since 2001 lecturer, Free Academy Sassenheim, Netherlands. Works in collections at home and abroad. Numerous publications. International project work and working stays: 1992 Zimbabwe; 1993 Portugal; 1996 Berlin; 1998 Tromsø, Norway; 2009 Chefchaouen, Morocco; 2012 Keramo stoneware factory, Bad Schmiedeberg/D. Exhibitions: 1997 Kampnagel, Hamburg; 1998 Museum Beelden aan Zee, Scheveningen/NL; 2001 Vishal, Haarlem/NL; 2004/05 Art.Fair, Cologne, Gallery Straten & Raaijmakers; 2011 Haw Gallery, Aventoft/D; 2010/12 Ostrale, Dresden; Out of Ostrale, Katowice and Eupen; Photoville 2013, New York; 2014 Fragrant Hill Art Museum, Beijing. Heinsohn constantly deals with the space. Be it with the production of sculptures, photographs, films or installations where she often combines several techniques. In the installation "To observe" we see the vulnerable human in its originality. The eye contact is nearly perceptible. www.cool-artists.de



Beobachten, 2011, Lichtkastendias, Neonlampen, Holzkonstruktion, 200x800 cm
To observe, 2011, lightbox dias, neon light, wooden construction, 200x800 cm