

NordArt 2014

www.nordart.de



Florine Demosthene

USA/Ghana/USA/Ghana

MFA am Hunter College in NYC. Umfangreiche Ausstellungstätigkeit in den USA und London. 2011 Preis der Joan Mitchell Stiftung. Präsentiert in der Zeitschrift "Arc". 2012 "Hausherrin" der Lower East Side Druckerei in NYC. Demosthene's Kunst untersucht, wie schwarze Kultur zur Ware und zum Fetisch wird. In Gemälden und Zeichnungen untersucht sie die Subtilität der Rassenkonstrukte und wie Zuschauer sich an abfällige Bildern gewöhnt haben. Ihre Arbeit "Die Gefangennahme" vertieft sich in das Unterbewusstsein einer schwarzen Heldin und in die Flüchtigkeit ihrer Gedanken und Erfahrungen. Als sie durch eine Folge glücklicher Ereignisse ihre besonderen Fähigkeiten aufdeckt, versteht sie, warum Momente der Selbstverwirklichung so kurzlebig sein können. In der neuen Serie zeigt die Künstlerin ihre Faszination für den schwarzen weiblichen Körper als Symbol heutiger Bildsprache und wie ihre Physis vermeintlicherweise Ideale und Verhalten diktiert. "Die Gefangennahme" ist der kreative Anfang eines untypischen schwarzen weiblichen Heldentypus. www.florinedemosthene.com

MFA from Hunter College in NYC. Extensive exhibition activities in USA and London. 2011 Joan Mitchell Foundation Grant. Featured in "Arc" magazine. 2012 Keyholder resident at the Lower East Side Printshop in NYC. Demosthene's artwork examines how black culture is commodified and fetishized. Whether through paintings or drawings, she seeks to magnify the subtlety of racial constructs and how viewers have become comfortable with derogatory images. The most recent work, "The Capture", delves into the subconscious mind of a black heroine and the ephemeral quality of her thoughts and experiences. As she uncovers her special abilities, through a succession of serendipitous events, she comes to understand how these moments of self-realization can be so very temporal. With this new series, she has been intrigued by the black female body as an icon in contemporary imagery and how her physical size is supposed to dictate a certain set of ideals and behavior. "The Capture" is the initial phase to constructing a non-typical black female heroine persona. www.florinedemosthene.com



Und es war der Anfang, 2013, Tinte, Kohle, Blattmetall und Öl auf Polypropylen, 106,7x152,4 cm
As It Was In the Beginning, 2013, ink, charcoal, metal leaf and oil bar on polypropylene, 106,7x152,4 cm