



Edmond Gjipopulli

Albanien/Albania

Geboren 1967 in Vlora, Albanien. 1990 Abschluss an der Kunstakademie in Tirana. 1990–1998 Pädagogik, Jordan Misja Kunstgymnasium, Tirana. 2011 Professor an der Kunstakademie in Tirana; seit 2012 Leiter der Malereiklasse. Ausstellungen u.a.: 1993 Nationale Kunstgalerie, Tirana; 1995 Rathausgalerie, Warschau; 2001 Athen Biennale; 2003 Image Galerie, Athen (auch 07); 2003/05/06/09 NGA, Tirana (1. Preis 03); 2005 Prishtina, Kosovo und Tiranabiennale3; 2007 Florenz Biennale; 2008 Zeta Galerie, Tirana; 2012/13 FAP Galerie, Tirana; 2014 Supermarkt Kunstmesse, Stockholm. "Albanien hat einen radikalen inhaltlichen und formalen Wandel vollzogen. Unsere Gesellschaft hat einen irreversiblen Prozess gestartet, in dem Bezüge zu älteren Systemen neben den Neuen koexistieren – eine faszinierende Synthese, original, paradox, oft sogar surreal. Konsum ist zur treibenden Kraft der heutigen albanischen Gesellschaft geworden. Dies ist nicht notwendigerweise und immer etwas Negatives, aber es ist überall und ist in jeder Zelle unserer Gesellschaft zu finden."

Born 1967 in Vlora, Albania. 1990 Graduated at the Academy of Arts, Tirana. 1990–1998 Pedagogue, Jordan Misja High School, Tirana. 2011 Associate professor at Academy of Arts, Tirana; since 2012 head of painting department. Exhibitions i.a.: 1993 National Gallery of Arts, Tirana; 1995 City Hall Gallery, Warsaw; 2001 Athens Biennale; 2003 Image Gallery, Athens (also 07); 2003/05/06/09 NGA, Tirana (1st prize in 03); 2005 Prishtina, Kosovo and Tiranabiennale3; 2007 Florence Biennale; 2008 Zeta Gallery, Tirana; 2012/13 FAP Gallery, Tirana; 2014 Supermarket Art Fair, Stockholm. "Albania has undergone a radical transformation in his content and form. Our society has started an irreversible process where the reference older systems still coexist with the new one, creating a fascinating synthesis, original, paradoxical, often even surreal. Consumerism has become the driving force of today Albanian society. This is not necessarily and always something negative, however, it is present everywhere and is found in every cell of our society."



Marktwagen, 2010, Öl auf Leinwand, 75x75 cm
Market Carriage, 2010, oil on canvas, 75x75 cm