

NordArt 2014

www.nordart.de



Amy Swartelé

Belgien/USA/Belgium/USA

Lebt und arbeitet in New York. Professorin für Kunst an der State University of New York, Potsdam, USA. Ausstellungen in den USA und Europa, Indien und Kanada. Internationale Sammlungen und Aufträge. Einzelausstellungen u.a. in Binghamton NY, Montreal und Paris. Gruppenausstellungen u.a.: HANGAR311 Galerie, Mechelen, Belgien; Phantasten Museum, Wien; Grand Palais, Paris; Kunstbibliothek Brooklyn, NYC. Auszeichnungen, Aufenthalte u.a.: Hauptpreis Figurative Kunst, Fondation de las Artes, Spanien; GAV, Neu-Delhi; CAC, Troy, NY; EFA New York City. Swartelé's Bilderwelt in der "Otherworld"-Serie konzentriert sich auf die Beziehungen von Figur und Grund; Kombinationen von Traum und Wirklichkeit, der Wiedergabe und Abstraktion. Sie erforscht die Bereiche des Möglichen und des Wandels. Verbindung, Vergänglichkeit und Transformation sind wiederkehrende Themen. Inspiriert von den Möglichkeiten der Quantenwelt und der Fremdheit des Alltäglichen, nähert sich Swartelé der Realität und Malerei wie in einem ständig neuen Theaterstück, in dem Fakten und Fiktion sich verbinden.

Lives and works in upstate New York. Professor of Art at State University of New York at Potsdam, USA. Exhibits across the USA and Europe, India and Canada. International collections and commissions. Solo exhibits include Binghamton NY, Montreal, Paris. Group exhibits include: HANGAR311 gallery, Mechelen, Belgium; Phantasten Museum, Vienna; Grand Palais, Paris; Brooklyn Art Library. Selected awards, residencies: Grand Prize Figurative Art, Fondation de las Artes, Spain; GAV, New Delhi; CAC, Troy, NY; EFA New York City. Swartelé's imagery in the "Otherworld" series focuses on the connections of figure and ground; combinations of dream and reality, of representation and abstraction. She explores areas of possibility and flux. Connection, impermanence and transformation are recurring themes. Inspired by the possibilities of the quantum world and by everyday strangeness, Swartelé approaches reality and painting as a constantly created piece of theatre, where fact and fiction combine. www.amyswarte.com



Wunderland, 2011, Öl auf Leinwand, 122x183 cm

Wonderland, 2011, oil on canvas, 122x183 cm