

NordArt 2014

www.nordart.de



Вячеслав Колейчук

Viacheslav Koleichuk

Russland/Russia/Россия

Geboren 1941 in der Region Moskau, lebt in Moskau. 1966 Absolvent des Moskauer Instituts für Architektur. Seit 1964 intensive Arbeit als Künstler, Wissenschaftler und Erfinder. Über 70 Ausstellungen in Russland, USA, UK, Frankreich, Tschechien, Deutschland, Österreich, Indien, China, Japan, Lettland, Estland, Italien, Irland. Verfasste mehr als 30 wissenschaftliche Artikel, machte acht Erfindungen. 1970–1977 Institut für Theorie und Architekturgeschichte, Moskau. 1977–1994 Wiss. Leiter Staatsinstitut für Technische Ästhetik. Mitglied der Russischen Architektur- und Designgesellschaft. 1998 Start des "Koleichuk Totaltheaters". "In der Designpraxis kann man zwei komplementäre Ansätze der Formbildung unterscheiden: Beim ersten gehören die entworfenen Objekte bereits einer Klasse vertrauter Formen an, der zweite befasst sich mit der Modellierung der unveränderlichen Eigenschaften von Raum und Material, was neue formale Systeme und Serien hervorzubringen vermag ... im Design ist eine Prozessverlagerung von der evolutionären zur revolutionären Formgebung festzustellen."

Born in 1941 in Moscow region, lives in Moscow. 1966 Graduate, Moscow Institute for Architecture. Since 1964 intensive work as artist, scientist and inventor. More than 70 exhibitions in Russia, USA, UK, France, Czech Republic, Germany, Austria, India, China, Japan, Latvia, Estonia, Italy, Ireland. Wrote more than 30 scientific articles, made eight inventions. 1970–1977 Scientific work, Central Institute for Theory and History of Architecture, Moscow. 1977–1994 Head of scientific group, State Institute for Technical Aesthetics. Member of Russian Architectural Society and of Russian Design Society. 1998 Start of the Koleichuk Total Theatre. "In design practice one may distinguish two complementary approaches to generating form: First, the designed object belongs already to a familiar class of form, the second concerns itself with modelling those invariant characteristics of real space and material which are capable of giving birth to whole new formal systems and series ... one may detect in design a shift from processes of form-making that are evolutionary to ones that are revolutionary."



Harmonie der Sphären, 2007, kinetisches Objekt: Linsen, Kunststoff, Motor, Sperrholz, 52x52x23 cm
Harmony of the Spheres, 2007, kinetic object: lenses, plastic, motor, plywood, 52x52x23 cm