

# NordArt 2014

www.nordart.de



## Paul Ranslet

Dänemark/Denmark

Geboren 1959 in Bornholm, Dänemark. 1981–82 Kunstgewerbeschule Kolding. 1983–86 Jütlands Kunstakademie in Aarhus. 1986–91 Hochschule für Künste Bremen. Ausstellungen (Auswahl): Bornholms Kunstgesellschaft; Charlottenburgs Frühjahrsausstellung, Kopenhagen; Konstfremjandet, Stockholm; Rathaus Hamburg-Harburg und Rathaus Buchholz in der Nordheide, Deutschland; Salon de Otona, Madrid; Nordisches Kunstfestival, Caen, und Museum Baron Gerard Bayeux, beide Frankreich; Skandinavische Kunst, Bad Oldesloe, Deutschland; Schloss Burglingster, Luxemburg. "Den Marabu-Vogelmann zu erschaffen, hat mir eine Menge Spaß bereitet. Bei meinen Besuchen im Zoo habe ich den Marabu oft aufgesucht, um ihn anzuschauen – beängstigend, fremd und faszinierend zugleich. Der Tierpfleger erzählte mir, dass die Vögel nach Ende der Öffnungszeit über den Zaun springen und die Mülltonnen aufsuchen, um etwas Fressbares zu finden. Sie werden auch die 'Müllmänner aus Afrika' genannt, da sie als Aasfresser Überlebende mit großem Anpassungsvermögen sind."

Born 1959 in Bornholm, Denmark. 1981–82 Arts and Crafts School Kolding, Denmark. 1983–86 Jutland Art Academy in Aarhus, Denmark. 1986–91 University of the Arts, Bremen, Germany. Exhibitions (selection): Bornholm Art Society; Charlottenborgs Spring Exhibition, Copenhagen; Konstfremjandet, Stockholm; town hall of Hamburg-Harburg and of Buchholz in der Nordheide, both Germany; Salon de Otona, Madrid; Nordic Art Festival, Caen, and Museum Baron Gerard Bayeux, both France; Scandinavian Art, Bad Oldesloe, Germany; Castle Burglingster, Luxembourg. "I had a lot of fun, as I made the Marabou Birdman. At the visits in zoo, I often went to look at the Marabou's – at the same time frightening, strange and fascinating. The keeper told me, that after close, the birds jump over the fence and go to the garbage buckets to find something to eat. They call them 'The Garbageman of Africa', because they feed on all the dead animals – a survivor with a great adaptability." <http://paulranslet.dk>



Der Marabu, 2010, Bronze, 170x100x100 cm  
The Marabou, 2010, bronze, 170x100x100 cm