

# NordArt 2015

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Gerhard Mantz

Deutschland/Germany

In Neu-Ulm geboren, lebt in Berlin. Kunstakademie Karlsruhe. Stipendien: Kunststiftung Baden-Württemberg; Cité des Arts, Paris; Residency Künstlerhaus Bethanien, Berlin; DAAD, Jaddo, USA; Kunstfonds, Bonn; Senat von Berlin; CCA Andratx Residency, Mallorca; Surface Arts Rumpueng Residency, Chiang Mai, Thailand. Auf den ersten Blick gleichen die Computer-Simulationen Fotos von realen Landschaften. Der Grad an Naturalismus ist gerade genug, den Betrachter zu verführen. Die vorgeführte Naturschönheit ist ein Trugbild, und die Illusion erfährt ihre Brechung an der kühlen Künstlichkeit. Ausgangspunkt ist nicht eine reale, gesehene Landschaft, sondern die kalkulierte Konstruktion einer archetypischen Raum-Situation. Diese kann wieder an gesehene Landschaften erinnern, ist aber von Grund auf erfunden und nähert sich der Wirklichkeit von der Abstraktion her. Mit Wasser, Wolken, Licht und Dunst werden eine Näherung erzeugt und Erinnerungen ausgelöst an Naturerlebnisse und Lebenssituationen. Die Bilder sind weniger Naturdarstellungen als Sinnbilder im Sinne der Romantik.

Born in Neu-Ulm, Germany, lives in Berlin. Academy of Fine Arts, Karlsruhe. Received several scholarships to work in Germany, the US and Paris. Artist Residency in Berlin (Bethanien), Andratx (Mallorca) and Chiang Mai (Thailand). The landscape subject is not so much about a geographical locale, but more a metaphor for a psychological state. It evokes feelings and moods so that the viewer enters an environment with immediate emotional responses. At first glance the computer simulations appear realistic, in some cases even photographic, with inviting naturalistic details that lure and seduce. But, upon closer inspection the seemingly realistic details shift to reveal a strange virtual world associated more with an interior "reality" than an exterior one. Starting point is never a landscape seen in reality, but an abstraction, a constructed calculation of archetypal space. This construct is then transformed step-by-step through simulated light, atmosphere, water, terrain and sky to conjure memories that translate as complex emotions rather than a specificity of place. [www.gerhard-mantz.de](http://www.gerhard-mantz.de)



**Die inszenierte Bedrohung**, 2014, Digitaldruck auf Leinwand, 100x180 cm  
**The staged Menace**, 2014, digital printing on canvas, 100x180 cm