

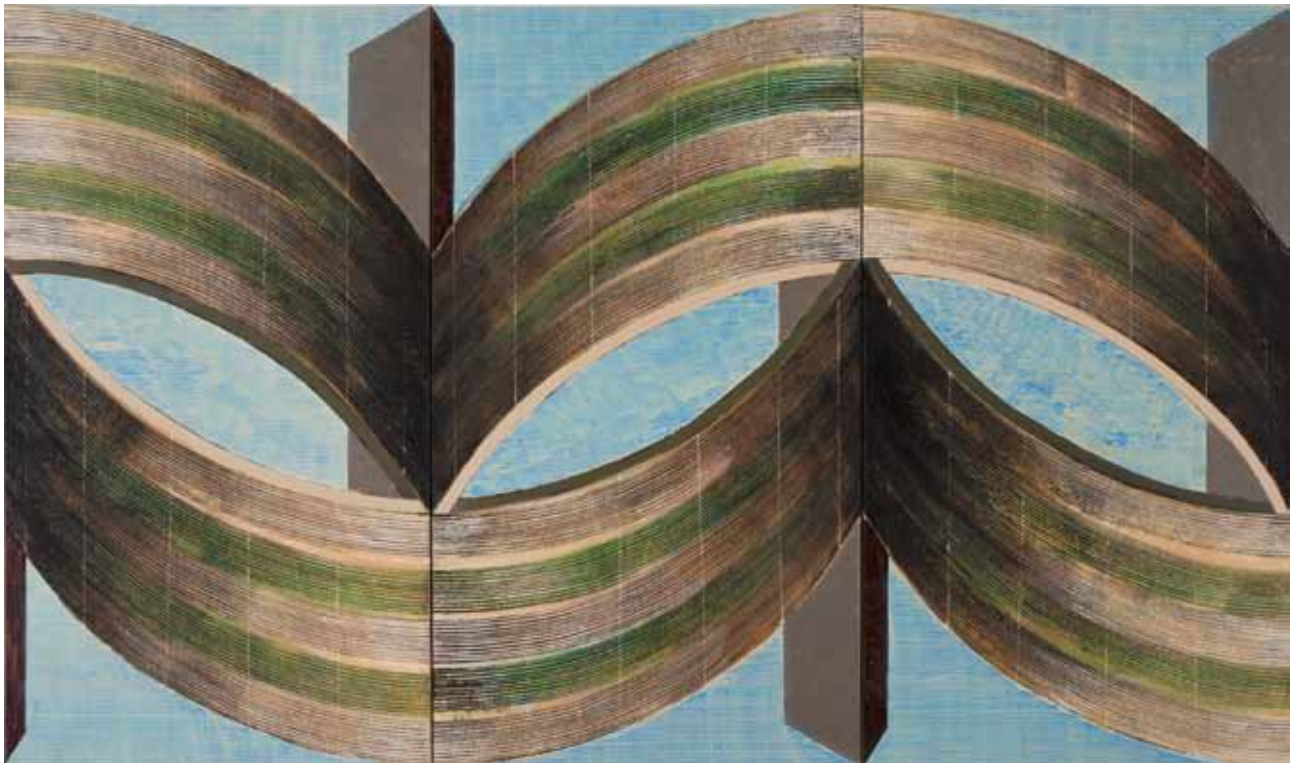


## Jaakov Blumas

Deutschland/Germany

Geboren 1953 in Vilnius, Litauen. Lebte bis 1971 in Vilnius, von 1971–82 in Haifa und Tel-Aviv, seit 1982 in Hamburg. 1982–89 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg bei Prof. G. Graubner. Seit 1989 freischaffender Künstler in Hamburg. Zahlreiche Lehraufträge, Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Italien, USA, Israel, Russland, Japan. ... Zuerst lassen sich die vergleichsweise elementaren Formen der Bilder von Jaakov Blumas auf Bekanntes zurückführen. Deutlich bestimmte Volumen geben scheinbar klare Signale. Schnell meint man "Blechtonne", "Schallplatte", "Walze" oder "Pfauenfederglanz" zu erkennen. Doch die Dimensionen und die impliziten konstruktiven Unwahrscheinlichkeiten machen es dann unmöglich, die Arbeiten eindeutig als Abbildungen von was auch immer zu identifizieren. In diesem Prozess des Wiedererkennens von etwas noch nie Gesehenem entsteht in der Vorstellung der Betrachter ein Pulsieren zwischen beruhigendem "Ja, kenn ich schon" und irritierender Öffnung ungeahnter Raumverformungen ... [www.jaakov-blumas.net](http://www.jaakov-blumas.net)

Born in 1953 in Vilnius, Lithuania. Lives until 1971 in Vilnius, from 1971–82 in Haifa and Tel-Aviv, since 1982 in Hamburg, Germany. 1982–89 Studies Fine Arts at the University of Fine Arts of Hamburg, under Prof. G. Graubner. Works since 1989 as freelance artist in Hamburg. Numerous lectureships, solo and group exhibitions in Germany, Italy, USA, Israel, Russia, Japan ... Initially, the relatively basic forms in Jaakov Blumas's work permit us to trace them back to the familiar. Clearly defined volumes seem to offer clear signals. We soon believe that we have recognized a "can", a "record", a "cylinder", or the "gleam of a peacock's feather". However, the dimensions and the inherent constructive improbabilities make it impossible to identify the works clearly as images of anything – whatever it might be. In this process of recognition of something that has never been seen before, the viewer's imagination begins to oscillate between a reassuring "Yeah, I recognize that" and an irritating aperture of unforeseen spatial deformations ... [www.jaakov-blumas.net](http://www.jaakov-blumas.net)



Ohne Titel, 2014, Acryl auf Leinwand, 160x210 cm

Untitled, 2014, acrylic on canvas, 160x210 cm