

NordArt 2016

www.nordart.de



שי עיד אלוני

Shay Id Alony

Geboren 1974 in Tel Aviv. "Die Beziehung zwischen Person, Objekt und Ort ist das Zentrum meiner Kunstbetrachtung – alle drei Elemente sind für mich gleich bedeutsam. Mein künstlerisches Schaffen beginnt mit Assoziationen einer vergangenen Welt; ich durchschaue das Objekt als solches, begleite es von der Vergangenheit in die Zukunft, von der Erinnerung zum Traum. Meine Assoziationen und Bildsprache geleiten mich zurück zur Erinnerung und ihren Mythen und von da aus in die Zukunft und konkreter zu skulpturalen Umsetzungsmöglichkeiten. Ich versuche bei jedem Kunstwerk eine passende Geschichte zu finden. Ohne dies wären meiner Meinung nach alle menschlichen – künstlerischen Handlungen bedeutungslos. Mich interessiert die Spannung zwischen architektonischen Strukturen und bestimmten kulturellen – menschlichen Phänomenen wie beispielsweise Geschmack und Lebensführung oder körperliche Veränderungen, die durch die Umgebung und menschliche Eigenschaften beeinflusst werden. Ich möchte einen kontinuierlichen Dialog zwischen dem Objekt und seinem Benutzer herstellen."

Born in 1974 in Tel Aviv. "The relationship between a person, an object and a place is the heart of my art. The place, the object and the user are equally significant for me. Therefore, my artistic making begins with a gamut of associations of the world that has been; I pass through the object itself, as if within a time tunnel, from the past to the future and from the memory to the dream. My association and imagery lead me back at first to the memory and the myths, and from there to the future of sculptural opportunities. I learn how to match to each case the story that is right for it. Without this move, in my view, the new human/artistic deed remains meaningless. I am interested in the conflicts between architectural patterns and certain objects to cultural-human phenomena, such as taste and life style, physical changes that are influenced by location, human features with respect to the environment. I point at a continuous dialogue between object and user." <http://feinbergprojects.com> • www.shayidalony.com



Schild 4, 2015, Metall, Messing, Zinn, Lack, ø 50 x 8 cm

Shield 4, 2015, metal, brass, tin, varnish, ø 50 x 8 cm