



Josefina Astorga

Chile

Geboren 1984 in Santiago, Chile. Studium der Fotografie bei IP Arcos, Santiago; MA in Kulturmanagement. Assistentin des Fotografen Jorge Brantmayer. Workshop bei Nathalie Goffard (2013). Ausstellungen: Museum für zeitgenössische Kunst, Centro Cultural Palacio la Moneda. Künstlerresidenz "Residencia en la Tierra" in Quindío, Kolumbien. Zurzeit experimentelle Arbeit im Museum für zeitg. Kunst (ERIAL-Projekt). Co-Gestaltung: "Beca Migrante" und "Fundación Armar". "Mein künstlerischer Impuls kommt aus der Natur und der Landschaft. Der Kontakt mit organischen Materialien, Road Trips und öffentlichen Räumen sind relevant für mein künstlerisches Schaffen. Beobachtend jage ich dem Landschaftserlebnis hinterher, bei ausgiebigen Wanderungen suche ich nach den Bindungen zwischen natürlichen Umgebungen, Landschaften und Menschen. Fotografie bedeutet für mich Vergessen, das Einfangen von Bildern, bei denen Atmosphäre mehr bedeutet als Form, und die Emotionen und Ethos erzeugen; die Notwendigkeit sich mit anderen, mit der Natur und der Kunst, zu verbinden."

Born 1984 in Santiago, Chile. Studied Photography at IP Arcos, Santiago; MA in Cultural Applied Management. Assistant to the photographer Jorge Brantmayer. Workshop with Nathalie Goffard (2013). Exhibitions: Museum of Contemporary Art, Centro Cultural Palacio la Moneda. Artist in residence: "Residencia en la Tierra", residence of artistic creation in Quindío, Colombia. Now realizing an experimental laboratory in the Museum of Contemporary Art (ERIAL project). Co-creator: "Beca Migrante" and "Fundación Armar". "My impulse as a photographer is nature and landscape. The contact with organic materials, road trips and public spaces are relevant in my life and art practice. By observing, I chase the landscape experience, walking, being exhausted, I seek for the bonds between natural environments, landscape and humans. I think about the photographic image in terms of forgetfulness, chasing shots where atmospheres are greater than forms and are able to construct and evoke emotions and ethics; the need to connect with others, with nature and art." <http://josefinaastorga.tumblr.com>



Austral I–II, 2016, Fotografie, 35mm digitalisierte analoge Farbe, auf Arches Aquarellpapier 240 gr., je 122 x 84 cm

Austral I–II, 2016, photography, 35mm digitized analog color, printed on Arches watercolor cloth 240 gr., each 122 x 84 cm