



Christoph Bartolmäs

Deutschland/Germany

"Das Schnellrestaurant mit dem freundlich Namen Chez Mai hat dichtgemacht, trotz Verkostungen und Lieferservice. In Paris ist der Wettbewerb gnadenlos. Die namenlose junge Frau (oder heißt sie Mai?) findet sich allein auf der Straße, mit ihrem Phone Musik hörend. Ist sie einsam, verlassen, wie das kleine Restaurant? Sie sieht auch freundlich aus. Eine namenlose Asiatin in Paris. – Eine souveräne Dame und ein ziemlich abgerissener Alter sitzen im Berlin der 20er auf einer Bank, sie rauchend den Betrachter anschauend, während der Alte auf einem Stock gestützt seine Molle kippt. Der Wahlspruch auf der Zigaretten-Reklame 'Was meiner Seele Qual und Süße macht', ein Zitat von Nietzsche, verweist auf das alte Genuss-Problem: Es gibt ihn nicht umsonst. Der Dandy, der erste Flaneur, will nicht nur schauen, sondern vor allem gesehen werden. Vom Betrachter zum ästhetischen Objekt werdend, scheint auch die junge Frau sich in der Großstadt treiben zu lassen, Aufmerksamkeit erregend und genießend."

"The small restaurant Chez Mai is closed forever. The memories of celebrations, good food and laughter still live. Joyous times shared beckon others to meet outside its door even though Chez Mai is no more. Friends wait for others for all know Chez Mai, a place now of memories. In front of the Maybach sign the city meets: a cool sunny day to wait for the tram, to watch the sun journey across the urban sky. The Maybach sign a place where the young and not so young sit to ponder, wait and experience life with an observing eye. In front of the Maybach sign is where the past and the future take a seat. Beauty, coat of fur, nails of red mark the girl whose true face is shadowed from the world. She wonders do people really see the woman she truly wants to be. Blind to the attention of people admiring her from a distance, she only thinks of yet to fulfill wishes. Beauty, grace, and walks in the city ready to unveil her heart's ambitions."

www.bartolmaes.de



Genuss ohne Reue, 2016, Öl auf Leinwand, 105 x 140 cm

Maybach, 2016, oil on canvas, 105 x 140 cm