

NordArt 2017

www.nordart.de



Chandan Pandurang Dekate

Indien/India

Geboren 1989 in Indien, lebt und arbeitet in Nagpur, Maharashtra. 2009–2013 Studium an der CISFA, Nagpur. Auszeichnungen, u.a.: 2016 Goldmedaille für den Abschluss, KKSU Universität, Ramtek; 2014 Kunstgesellschaft Bombay; 2012 Kunstgesellschaft von Indien. "Jedes Kunstwerk sollte visuell erfreuen und über eine positive Energie verfügen. Das ist meine grundlegende Handlungslinie. Beim Porträt oder Live Painting versuche ich das Beste zu erreichen, indem ich die Farbe und weitere Faktoren speziell einsetze. Bei jedem besonderen Gemälde ist der emotionale Aspekt unabdingbar, zusammen mit dem Spiel von Licht und Schatten, der Chiaroscuro-Technik, die ich anwende. Neben dem Konzept soll das jeweilige Kunstwerk schön und visuell angenehm sein und eine bestimmte Form von RASA ("Essenz" in Navarasa, Sanskrit) enthalten. Die Farben, die ich verwende, sind sehr ruhig und subtil, was sozusagen meine persönliche Natur reflektiert. Die Anwendung bestimmter Farben kennzeichnet Kunstwerke in besonderer Weise und macht sie deutlich voneinander unterscheidbar."

Born 1989 in India, lives and works in Nagpur, Maharashtra. 2009–2013 Studied at the CISFA, Nagpur. Several awards, a.o.: 2016 Gold Medal for graduation, KKSU University, Ramtek; 2014 Bombay Art Society; 2012 Art Society of India. "Any particular artwork should be visually pleasing and should give a positive energy. And this is the basic line of action over which I work upon. I try to achieve the best level in making portrait or live painting by means of use of color and various other factors. In any particular painting, the emotional aspect is very necessary along with the play of light and shade, the chiaroscuro technique, which I apply. At my work, along with the concept, the certain artwork should be beautiful, visually pleasing and should contain any particular RASA ("essence" in Navarasa, Sanskrit). In my painting, the colours that I use are very calm and subtle. This could also be regarded as the reflection of my nature. The application of specific colours characterize artworks in a special way and make them distinctively different."



Selbst auf Triptychon, 2016, Mischtechnik auf Leinwand, 122 x 213 cm
Self on Triptych, 2016, mixed media on canvas, 122 x 213 cm