



Michal Gabriel

Tschechische Republik/Czech Republic

Geboren 1960 in Prag. Gabriel gehört zu den führenden tschechischen Bildhauern. Seit 1998 leitet er das Bildhaueratelier an der Fakultät für Kunsterziehung der Technischen Hochschule (VUT) in Brünn. 2007 Wahl zum Dekan der Fakultät, VUT Brünn. 2009 Professur. Vertreten in bedeutenden Sammlungen und Museen in Tschechien. Vier Reiter der Apokalypse: "Langgestreckte Arme und Beine verwandeln sich in eine Maschine, auf der die Reiter ankommen. Menschliche Figuren werden zu übernatürlichen Wesen, eine Art moderne Engel, die unaufhaltsam durch den Raum jagen. Die spezifische Formveränderung der Figur ruft Parallelen zum biblischen Motiv der vier apokalyptischen Reiter ins Leben – eine sehr freie Aktualisierung des Themas. Verkörpert werden das Leben, der Krieg, die Sorglosigkeit und der Tod, bedeutsame Elementarmotive mit weitreichender Wirkung auf die heutige Gesellschaft. Das 'Leben' dominiert die 'Bedrohungen', es steht an erster Stelle wie der triumphierende Fahrer und symbolisiert vielleicht auch den begründeten Optimismus des Künstlers."

Born in Prague in 1960. Gabriel is one of the leading Czech sculptors. Since 1998, he has been head of the sculptor's workshop at the Faculty of Arts and Crafts of the Technical University (VUT) of Brno. 2007 Election as Dean of the Faculty at VUT Brno. 2009 Professor's nomination. Represented in major collections and museums in the Czech Republic. Four horsemen of the apocalypse: "Elongated arms and legs are transformed into a machine on which the riders arrive. Human figures are becoming supernatural beings, a sort of modern-day angels who unstopably dash through space. This specific shape change of the figure finally leads to the creation of the parallels of the biblical motif of the four apocalyptic horsemen, but this is a very free actualization of this theme. It represents Life, War, Insouciance and Death and strikes by this way the fatal elementary motives touching the widest possible effect of contemporary society. The Life dominates to the threats like the first and the triumphant rider but also symbolizes the artist's reasonable optimism." www.michal-gabriel.cz



Apokalyptischer Reiter – Leben, 2015, Polyesterharz, 140 x 284 x 87 cm

Apocalyptic Rider – Life, 2015, polyester resin, 140 x 284 x 87 cm