



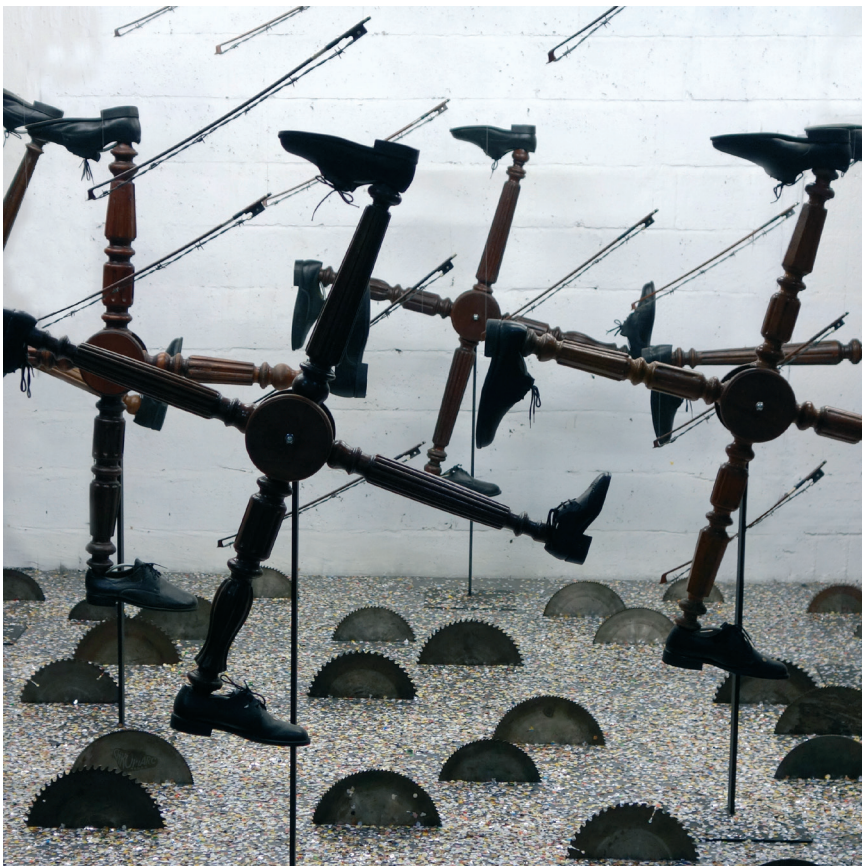
Gilles T. Lacombe

Frankreich/France

Gilles T. Lacombe, geboren 1949 in Paris, ist ein multidisziplinärer Künstler. Seit 1994 liegt der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit auf der Bildhauerei. Gruppenausstellungen u.a.: Cité de la musique Paris, Galerie Marion Meyer Paris, Centre Georges Pompidou Paris, MACBA Barcelona, Pallazzo delle Esposizioni Rom, Kunsthalle Charlottenborg Kopenhagen, NordArt Büdelsdorf. 1. Platz des Publikumspreises der NordArt 2012. Lacombe lebt und arbeitet in Paris und in der Bretagne. Die Installation "Festliche Stimmung ... an der Fleischtheke" kann wie ein metaphorisches Bild der weltweiten desolaten ökologischen Situation gelesen werden. "Geigenbögen, Stacheldraht bespannt, hängen in der Luft. Zerreißen atemlose Stille. Wo gehobelt wird, da fallen Späne. Und entstehen Prothesen. Sägeblätter erledigen den Rest. Dennoch, eine festliche Stimmung erhellt das Gemüt. Vier Überwachungskameras halten sicherheitshalber alles im Bild fest. Die Bilder werden auf einen Monitor übertragen und die Besucher sind eingeladen, die Szene zu begutachten."

Gilles T. Lacombe (born 1949 in Paris) is a multidisciplinary artist. Since 1994 he works exclusively as a sculptor. Group exhibitions include: Cité de la musique Paris, Galerie Marion Meyer Paris, Centre Georges Pompidou Paris, MACBA Barcelona, Pallazzo delle Esposizioni Rome, Kunsthalle Charlottenborg Copenhagen, NordArt Büdelsdorf. He received the 1st public Choice Award of NordArt 2012. Lacombe lives and works in Paris and Brittany. The installation "Celebration time ... at the cold meat counter" can be read like a metaphorical picture of the worldwide desolate ecological situation. "Barbed wire violin bows rip through the stifling air. 'Well, if you own a mill, you must have things to grind, right?' 'No! The miller has become a prosthetist.' The saws simply finish the job. Which does not prevent everything from taking place in a clearly festive atmosphere, in total safety, because four security cameras are continuously filming. The images are transmitted to a monitor and visitors are invited to survey the scene."

www.gillestlacombe.fr



Festliche Stimmung ... an der Fleischtheke, 2006/2017, Rauminstallation: div. Materialien, Video • **Kleid, in den Farben der Zeit**, 2016, Textil, Video, 180 x 100 x 30 cm
Celebration time ... at the cold meat counter, 2006/2017, room installation: mixed media, video • **Dress, in the colours of time**, 2016, textile, video, 180 x 100 x 30 cm