



Kasper Oppen Samuelsen

København

Geboren 1977 in Kopenhagen. 2000–2003 Universität London: Kunst und Zeitgenössisches Kritisches Denken. 2008–2011 Königlich Dänische Kunstakademie: Kunst. "Ich nutze eine große Medienpalette: Papierkollagen, Skulpturen, Zeichnungen, musikalische Kompositionen. Inhaltlich erforsche ich die Abstraktion und Figuration in verschiedenen Kompositionen, die in willkürlichen historischen und sozialen Kontexten organisiert sind. Meine Charaktere sind auf keinen speziellen historischen Kontext fixiert, da es mich neugierig macht, die Kulturgeschichte als Kaleidoskop des Unterbewusstseins zu nutzen. Ich will die 'Zeit' als Aspekt in meine Arbeiten einfließen lassen, gleichsam injiziert wie unterschiedlich 'gewandete Schichten', die sich durch ihre kulturellen Referenzen herausfordern. Ich stelle mir vor, dass ich mit einer Art Uhrwerk arbeite, welches paradoxerweise alle möglichen Intervalle auf seinem Ziffernblatt vereinigt. Meine Untersuchung von Kulturgeschichte, futuristischen oder panasiatischen Referenzen fügt sich zu einer anderen, ungewissen und improvisierten Anatomie zusammen."

Born 1977 in Copenhagen. 2000–2003 University of London: Fine Art and Contemporary Critical Thinking. 2008–2011 Royal Danish Academy of Fine Arts: Fine Art. "My practice includes paper collages, sculptures, drawings and musical compositions. I explore abstraction and figuration in various compositions, organized in arbitrary historical and social contexts. My characters are not fixed to a specific historical context, as I am curious, to use cultural history as a kaleidoscope of different studies of the subconscious. I want the 'time' in my works, to be injected with different layers of disguise, so the layers are challenged by each other's presence and cultural references. I imagine that I work with a kind of clockwork that is geared with various historical styles, be it: pattern formations, animal spirits or folkloric references; a clockwork that paradoxically holds all sorts of intervals in one dial. My research of cultural history, futuristic- or pan-Asian references assemble in another, uncertain and impromptu anatomy."

www.kasparoppen.net



Ohne Titel (Was machen wir, wenn wir landen?) # 1, 2015, Gouache, Öl, Graft und Papiercollage auf Papier, 186 x 266 cm

Untitled (What do we do, when we land?) #1, 2015, gouache, oil, graphite and paper collage on paper, 186 x 266 cm