

NordArt 2018

www.nordart.de



محسن تاشه

Mohsin Taasha

Afghanistan

"Soziale und politische Fragen bestimmen meine Arbeit. In meinem Land herrschen Unrecht, Stammeskonflikte und Unterdrückung von Minderheiten. Ich zeige eine Welt, in der alle unter Unterdrückung und Ungerechtigkeit leiden. Ich achte vor allem auf Zeit, Eleganz und Einfachheit und strebe nach einzigartiger Erkenntnis und Form. Im 21. Jahrhundert suche ich noch immer eine über Jahrhunderte verlorene Identität. Meine Identität, verloren in der Zeit, aber doch nicht sicher vor ihr."

Geboren 1991 in Kabul. BA Visual Arts Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan. Künstlerworkshops bei Khadim Ali und Shir Ali. Ausstellungen: Documenta 13, Kassel 2012; Beirut Contemporary Art Fair 2013; Art Market Fair, Budapest 2014; New Jersey University, USA 2014; 56. Biennale Venedig, Italien 2015; Theca Galerie, Mailand, Italien 2016; BA Degree Show, Beacon House National University, Lahore, Pakistan 2017. Nimrouz, Niavaran Palast, Teheran, Iran 2017.

"Social and political issues inform my work. My society is full of injustice, desire for tribal power and the suppression of minorities. My work shows the current tumultuous world where everyone suffers from oppression and injustice. I observe time, elegance and simplicity above all else, striving for unique recognition and form. In the 21st century I am still searching for an identity forgotten over hundreds of years. My identity that has been lost in the midst of time but is still not safe from the hand of time."

Born 1991 in Kabul. BA Visual Arts Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan. Artist led workshops by Khadim Ali and Shir Ali. Exhibitions: Documenta 13, Kassel, Germany 2012; Beirut Contemporary Art Fair 2013; Art Market Fair, Budapest 2014; New Jersey University, USA 2014; 56th Venice Biennale, Italy 2015; Theca Gallery, Milan, Italy 2016; BA Degree Show, Beacon House National University, Lahore, Pakistan 2017. Nimrouz, Niavaran Palace, Tehran, Iran 2017.



Wiedergeburt der Roten Nr. 10, 2017, Rapido-Tuschefüller, Blattsilber, Aquarell auf Büttenspapier, 55 x 70 cm
Rebirth of the reds No. 10, 2017, ropido pen, silver leaf, water color on handmade paper, 55 x 70 cm