

NordArt 2018

www.nordart.de



Neeraj Gupta
Indien/India

"Hochtechnologie, so toll sie sein mag, führt zum Verlust der wahren Sprache von Geisteswissenschaften und Künsten, der des inneren Seins. Wissenschaftliche Methoden in der Kunst, schön und gut, doch Ziel aller Kunst ist große Liebe. Gute Kunst beschreibt nicht, sondern überträgt kulturell verdichtete Emotionen. Die Verbannung alles Lebenden und Organischen durch maschinelle Entwicklung und maschinenartiges Denken geht zu weit. Die Kunst selbst wird dadurch entmenschlicht."

Geboren 1969. Neeraj Gupta ist bekannt für seine vielseitigen Experimente mit Form, Material und Struktur. Seine Arbeit folgt der Logik indischer Ästhetik (rasa, bhav, Symmetrie, Ornament, Philosophie) sowie spezieller indischer Techniken. Vielfach ausgezeichnet, u. a. mit der Silbermadaille, Biennale Florenz; AIFACS Best National Sculptor Award; Sahitya Kala Parishad Award. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Indien und anderswo.

"Advanced technology, great as it is, has caused today's humanities and arts to forget their true language, that of inner being. Scientific methods applied to today's art are brilliant, but great love alone is the aim of all art. Good art doesn't describe but carry culturally distilled emotions. I believe displacement of things living and organic from civilization has gone too far with machine development and machine-like minds. This leads to dehumanization of art itself."

Born in 1969. Neeraj Gupta is known for versatility and experiments in form, material and texture. His work follows the logic of Indian aesthetic (rasa, bhav, symmetry, ornament, philosophy) as well as Indic techniques. Winner of many awards including Silver Medal, Florence Biennale; AIFACS Best National Sculptor Award; Sahitya Kala Parishad Award. Numerous solo as well as group shows in India and abroad.

www.incrediblesculptures.in



From The Smithy Of Soul II, 2015, Holzschnitt, 70 x 70 x 50 cm
From The Smithy Of Soul II, 2015, wood carving, 70 x 70 x 50 cm