



Timur Ernst Akhmedov

Usbekistan/Uzbekistan

"Malerei ist das vielleicht beliebteste künstlerische Medium in Usbekistan seit den Tagen russischer und sowjetischer Expansion. Der Sozialistische Realismus, wohl für viele Jahre danach die Hauptströmung, war sowohl in ästhetischer als auch ideologischer Hinsicht grundlegend. In meiner Arbeit interessiert mich die Verbindung sowjetischer und post-sowjetischer Elemente. Die Profile in 'Das Geheimnis (Blutsbande)' mit ihren energischen Kinnpartien sind Brüder, deren Gesichter an Sowjetposter mit den Erbauern des Kommunismus erinnern. Hier erscheinen sie wie Pseudo-Miniaturen, mit Lagen Ölfarbe wie mit Zucker überzogen. Manchmal verlangt die Technik der Ölmalerei mit ihren Lacküberzügen einfach Motive voller Selbstbewunderung und Erstarrung."

Geboren 1968 in Taschkent, Usbekistan. 1983–1987 Studium an der örtlichen Kunstschule. 1987–1990 Studium an der Kunstakademie Usbekistan. Lebt und arbeitet in Taschkent.

Тимур Эрнст Ахмедов

"Painting is perhaps the favourite artistic medium in Uzbekistan since the days of Russian and Soviet expansion. Also, socialist realism, which remained probably the main school for many years, was fundamental both aesthetically and ideologically. In my work, I am interested in combining Soviet and post-Soviet elements. The energetically chinned profiles in 'The Secret (Blood Ties)' are brothers. Their faces resemble Soviet posters depicting the builders of communism; now they appear as a pseudo miniature covered with several layers of oil paint like sweet sugar cake. Sometimes the very technique of oil painting, glazed with varnish, demands imagery full of self-admiration and stagnation."

Born 1968 in Tashkent, Uzbekistan. 1983–1987 studied at the local art college. 1987–1990 studied at Tashkent Academy of Arts. Lives and works in Tashkent.
www.artinside.de



Das Geheimnis (Blutsbande), 2018, Öl auf Leinwand, 150 x 90 cm • Ohne Titel, 2018, Öl auf Leinwand, 110 x 110 cm
The Secret (blood ties), 2018, oil on canvas, 150 x 90 cm • Untitled, 2018, oil on canvas, 110 x 110 cm