



Michal Gabriel – NordArt-Preis 2018

Gabriels ikonisches "Smečka" ("Rudel"), eine Gruppe sieben metaphorischer Raubtierskulpturen, zeigt in radikaler Weise seinen Umgang mit derartigen Strukturen. Dass diese nicht einfach nur dekorative Elemente sind, sondern den Werken auch ein Bedeutungselement verleihen. Es fordert den Betrachter zum Nachdenken darüber hinaus, was den Skulpturen aufgrund der "Erosion" abhanden gekommen ist. Dieser psychologische Effekt hat eine langanhaltende Eindringlichkeit zur Folge, die dem Betrachter hohe Identifizierung mit den Arbeiten ermöglicht. "Das Rudel" zeigt zwar keine bestimmten Räuber, erweckt aber dennoch den Eindruck, dass es sich um Porträts echter Tiere handelt. In der Dreiergruppe "Průzkumníci" ("Entdecker") setzt Gabriel ähnliche Oberflächenstrukturen ein, deren Vielzahl sich wiederholender Formen der Erscheinung der Figuren einen natürlichen Rhythmus hinzufügt, der den Blick des Betrachters bannet.

"Zrození Venuše" ("Geburt der Venus") und "Jeleni" ("Hirsche"), die Darstellung dreier dieser majestätischen Tiere in der Luft, sind Musterbeispiele für die Verbindung klassischer und digitaler Verfahren im Werk von Gabriel. Traditioneller Bildhauerstoff wird inhaltlich für die heutige Zeit aktualisiert. Digitale Technologie eröffnet neue Möglichkeiten, indem sie bestimmte surreale Besonderheiten zulässt, die Traum und Wirklichkeit scheinbar miteinander verschmelzen lassen.

Michal Gabriel – NordArt Prize 2018

Gabriel's iconic "Smečka" ("Pack"), a sculptural group of seven metaphorical predators, exemplifies his working with such structures in a radical way. Structures that play not simply the role of a decorative element in his work but also of an element of meaning. The viewer is challenged to reflect on what has disappeared from the sculptures due to its "erosion". This psychological effect makes for a long lasting insistent impression, letting the viewer identify more closely with the work of art. While "The Pack" does not depict any predators in particular, it gives the impression of portraying true live beasts. "Průzkumníci" ("Explorers") is a group of three sculptures in which Gabriel employs a similar treatment of surface structure, with a flood of repeating shapes bringing a natural rhythm to the appearance of the figures and really engaging the viewers gaze.

"Zrození Venuše" ("Birth of Venus") and "Jeleni" ("Deers"), depicting three of these majestic animals suspended in the air, are shining examples of the symbiosis of classical and digital procedures in Gabriel's work. Traditional sculptural subject matters are updated to present-day versions with regards to their content. Employing digital technology opens up new possibilities by allowing the introduction of certain surreal features which cause dream and reality to appear to be blending into one another.



Hirsch 2, 2017–2019, Fibreglas, 183 x 469 x 373 cm • Oben: Entdecker 1–3, 2018, Fibreglas, Eichelkappen, 3-teilig, Höhe: 188 cm
Deer 2, 2017–2019, fibreglass, 183 x 469 x 373 cm • Above: The Explorer 1–3, 2018, fibreglass, acorn caps, 3 parts, hight: 188 cm

NordArt 2019

www.nordart.de



Michal Gabriel

Tschechische Republik/Czech Republic

Michal Gabriel ist einer der klassischen zeitgenössischen tschechischen Bildhauer. Mit dem Einsatz neuester Digitaltechnologien in der Bildhauerei hat er in jüngster Zeit zusätzlich Bekanntheit erworben.

1960 in Prag geboren, hat er an der dortigen Kunsthochschule von 1982 bis 1987 studiert. Er ist Mitglied der Künstlergruppe Tvrdohlaví ("Die Dickköpfigen"). Seit 1998 leitet er eines der Bildhauerateliers der Abteilung Freie Kunst an der Technischen Universität Brno in Tschechien. Gabriel verfolgt unterschiedliche kreative Herangehensweisen gleichzeitig – vom klassischen Modellieren in Ton für den Bronzeguss über die Arbeit mit digitalen 3D-Werkzeugen bis hin zu experimentellen Verfahren wie seine patentierte Anwendung natürlicher Produkte wie Walnusschalen, Erdnüsse und Eicheln zur Erzeugung besonderer Oberflächenstrukturen.

Michal Gabriel is one of the classic contemporary Czech sculptors. Lately, though, he has also become known as a pioneer of the use of digital technology in sculpture.

Born in Prague, Czechia, in 1960, he studied at the local Academy of Fine Arts from 1982 to 1987. He is a member of the artists group Tvrdohlaví ("The Stubborn Ones"). Since 1998 he has been head of one of the sculpture studios at the Faculty of Fine Arts of the University of Technology in Brno, Czechia. Gabriel pursues various creative approaches simultaneously – ranging from the most classic ones of modelling sculptures in clay and subsequently casting them in bronze to working with 3D digital tools or experimental procedures such as his patented technology of creating surface structure using natural products such as walnut shells, peanuts or acorns.

www.michal-gabriel.cz



Das Rudel, 2015, Fiberglas, Eichelkappen, 7-teilig, 68/79 x 32/50 x 168/192 cm

The Pack, 2015, fibreglass, acorn caps, 7 parts, 68/79 x 32/50 x 168/192 cm



