



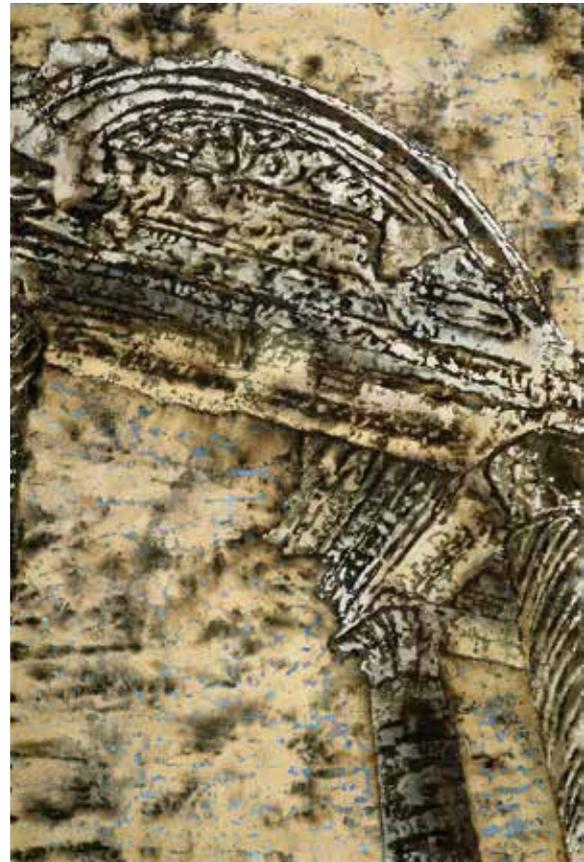
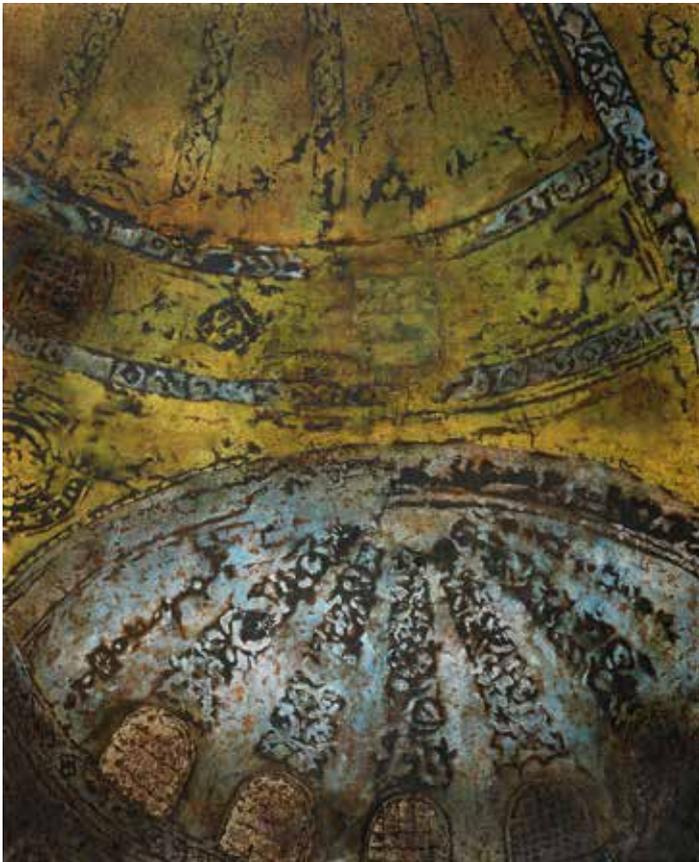
Bernard Garo

Schweiz/Switzerland

Garo widmet sein Schaffen zentralen Themen wie Energie und menschliche Verletzbarkeit, konfrontiert mit der Natur, Ruinen, Erinnerung und Identität. Seine großformatigen Gemälde, Fotografien, Installationen und Performances können in europäischen, russischen und chinesischen Galerien und Museen besichtigt werden. Indem er die elementaren Poesien der Welt erforscht, übersetzt er die architektonischen Wunder, die sich in unstablen tellurischen Zonen befinden, wo Katastrophen die territoriale Topographie veränderten und das kulturelle Erbe des Menschen zerstörten. Garos Arbeiten bringen auf intensive Art die Fragilität unserer Erinnerungen und Zivilisation zum Ausdruck, die mit den unvorhersehbaren Kräften der Natur und der menschlichen Zerstörungswut (Krieg, Umweltverschmutzung) konfrontiert sind. Garo malt mit einem Handtuch und einem Sieb anstelle von Pinseln und verwendet ausschließlich natürliche Substanzen. Es finden sich keine Figurationen, nur Fragmente von sichtbaren und unsichtbaren Strukturen, von Rhythmen und Energie, die ganz neue Architektoniken ergeben.

Garo dedicates his artwork to main themes like energy, mankind vulnerability confronted to nature, ruins, memory and identity. His monumental paintings, photographs, installations and performances can be seen in european galleries and museums, as well as in Russia and China. By exploring the world's elemental poetics, he transcribes the architectural wonders, situated in unstable telluric zones, where the disasters changed the territorial topography and ruined the human architectural heritage. Garo's work expresses intensely the fragility of our memory and civilization confronted with the unpredictable forces of nature and human destructive fury (war, pollution). Garo paints with a towel and a sieve instead of brushes, using only natural elements: mineral pigments, marine sediments, volcanic sand, marble powder, crushed brick, bitumen and latex, taken by himself in the nature. No figuration, only fragments of visible and invisible structures, rhythms and energy, that recompose new architectonics.

www.bernardgaro.com



Le visible de l'invisible (Das Sichtbare des Unsichtbaren) • Le souffle du Zénith érodé (Der Atem erodierten Zenits), 2014, Mischtechnik, 299 x 242 cm • 242 x 160 cm
Le visible de l'invisible (The visible of the invisible) • Le souffle du Zénith érodé (The blow of the eroded zenith), 2014, mixed technique, 299 x 242 cm • 242 x 160 cm