



Eva Taulois

France

Mit Materialien und Farben spielend, schlägt Taulois eine Neuinterpretation des modernistischen und minimalen Formenvokabulars vor, indem sie verschiedene Kontexte analysiert, die den Ausgangspunkt ihrer Forschungen bilden. Aus diesem Repertoire einfacher Formen, die Kunst, Handwerk und Industrie vereinen und miteinander verschmelzen, zeichnet, schneidet, überdeckt, modelliert, malt und arrangiert Eva Taulois Szenografien, um all diese Medien untereinander auszutauschen. Durch solche Spiele der Wiederaneignung und Verbreitung von Know-how entfaltet sie eine Abstraktion voller Erzählungen, die Skulpturen mit weichen, starren, organischen und hybriden Formen Leben einhaucht, welche wie Figuren zu interagieren scheinen.

Geboren 1982. Abschluss an der École Européenne Supérieure d'Art in Brest. Ausstellungen: BF15 bei der Lyon Biennale 2017; Frac Pays de la Loire; Diagonale Artists Center in Montreal, Kanada; Mains d'oeuvres in Saint-Ouen; CAC La Synagoge du Delme in Lindre-Basse; Capucins Art Center in Embrun, Mudam in Luxemburg.

Playing with materials and colours, Eva Taulois proposes a reinterpretation of the modernist and minimal vocabulary of shapes by analysing various contexts, which are the starting point of her researches. From this repertoire of simple forms that reconcile and merge art, craft and industry, Eva Taulois draws, cuts, covers, models, paints, orchestrates and scenographies in order to inter-exchange all these mediums. Through all such games of reappropriation and circulation of know-how, she deploys an abstraction full of narrations, giving life to sculptures with soft, rigid, organic and hybrid forms that seem to interact with each other like characters.

Born in 1982. Graduation from the École Européenne Supérieure d'Art in Brest. Exhibitions: BF15 at Lyon Biennale in 2017; Frac Pays de la Loire; Diagonale Artists Center in Montreal, Canada; Mains d'oeuvres in Saint-Ouen; CAC The Delme Synagogue in Lindre-Basse; Capucins Art Center in Embrun; Mudam in Luxembourg. www.evataulois.net



"Elle parle avec des accents", 2018, exhibition view Frac des Pays de la Loire, Carquefou
©Adagp, Paris, 2019. Photo: Fanny Trichet. Portrait: Claude Rabois