



## Alvine Bautra

Lettland/Latvia

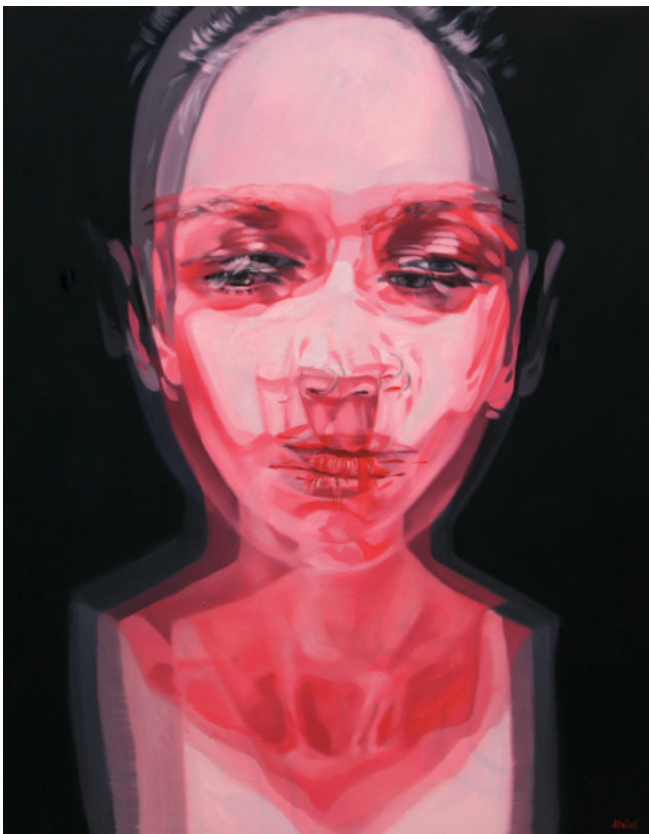
Die Kompositionen dieser Porträts verkörpern ein Gefühl von Zeitlupenbewegung. Sie tragen die unausweichlichen Wahrheiten ewig sich verschiebender Standpunkte und nie endender Veränderungen in sich. Die Künstlerin betrachtet Bewegung als Metapher für den Menschen – für dessen Vielschichtigkeit, Vielfalt und auch Unsicherheit. Durch die Gemälde umreißt sie die Komplexität des menschlichen Geistes und Körpers in ihrer Existenz.

\*1990. MA in Malerei an der Kunstakademie Lettlands, 2019. Kunsthochschule Berlin-Weißensee, 2014. Estnische Akademie der Künste, 2018. Brederlo-von-Sengbusch-Kunstpreis, 2018. Von einer internationalen Jury 2019 als Finalistin für den Young Painter Prize nominiert. Aufgenommen in das Buch "100 Artists of the Future". Lebt und arbeitet in Riga, Lettland.

The compositions of these portraits embody the feeling of slow-motion movement. They carry the inescapable truth that change is the only constant in our world. The artist considers movement to be a metaphor for human beings, representing their multi-layered nature and diversity but also uncertainty. Her paintings outline the complexity of the human mind and body in their existence.

\*1990, lives and works in Riga, Latvia. In 2019, graduated from the Art Academy of Latvia with an MA in Painting, followed by postgraduate studies at the Kunsthochschule Berlin Weissensee in Germany (2014) and the Estonian Academy of Arts (2018). In 2018, she received Brederlo-von Sengbusch art prize. She has been nominated by the international jury as a finalist for the Young Painter Prize 2019. Included in a book "100 Artists of the Future".

[www.alvinebautra.com](http://www.alvinebautra.com)



Zwischen An- und Abwesenheit 1–2, 2018, Öl auf Leinwand, je 130 x 100 cm  
Between the Presence and Absence 1–2, 2018, oil on vanvas, each 130 x 100 cm