



Philipp Röhe Hansen Schlichting

Deutschland/Germany

Die Porträtreihe "Zur Archäologie der Sinne" besteht aus Fotografien von 16 Personen und setzt sich mit den Methoden und Ergebnissen aktueller Studien in der Attraktivitätsforschung auseinander. Im Mittelpunkt des Diskurses und dieser Arbeit steht die Durchschnittshypothese. Um diese spezifische Bildgenese selbst nachvollziehen zu können, wurde aus den Porträtierten jeweils ein männlicher und ein weiblicher Durchschnittstypus (mittels eines Morphingprogramms) berechnet. Dieser bildet die hinterste Bildebene in jedem Porträt. Damit eröffnet sich kompositorisch in jedem Bild auf mehreren Ebenen das ambivalente Spannungsfeld zwischen realer Gestalt und idealisierter Gestaltung. Kräftige Farben, Leuchtreklame und schöne Gesichter, gewöhnlich konsumstrategisch angewandte Mittel einer omnipräsenten Popkultur, verführen hier zu einer Innenschau, in der es um die Tendenzen der kognitiven Idealisierung in uns selbst geht. Die strukturelle Architektur der Sinne wird so durch- und einsichtig.

The series "On the Archaeology of the Senses" is made up of 16 portraits. It deals with the methods and results of the current studies in the science of perception and aesthetics in terms of attractiveness. At the centre of the discourse and Philipp's work is the hypothesis of an 'average person'. In order to build these specific images, the 'average' male and female types are calculated with a morphing programme, using photos of models. This forms the rearmost picture plane in each portrait. Thus, compositionally, the ambivalent field of tension between a real form and an idealised design opens up on several layers in each picture. Bright illumination, bold colours and beautiful faces usually indicate an omnipresent pop culture used in advertisements. Here, they seduce us into self-analysis about our tendency to idealise ourselves. The structural architecture of the senses becomes transparent and insightful.

www.prhs.de



Zur Archäologie der Sinne, 2017/2018, Installation: UV härtender Plattendirektdruck, Acrylglas, Acrylfarbe, Fotografie, Leuchtkästen, 16-teilig, je 50 x 38 x 10 cm

On the Archeology of the Senses, 2017/2018, installation: UV curing direct printing, acrylic glass, acrylic paint, photography, Light boxes, 16 parts, each 50 x 38 x 10 cm