



Dayah Salim

Brunei Darussalam

"Ich entdeckte meine Leidenschaft für die realistische Malerei während des Studiums in Malaysia. "Desolate" basiert auf meiner persönlichen Erfahrung von emotionalem Missbrauch und Schmerz und stellt die Benommenheit im Gefängnis aus Leid, Manipulation, Unsicherheit und Demütigung durch fünf Elemente dar – die menschliche Figur, Wasser, die Glasabtrennung, Augen und Hände. Das Opfer schaut aus dem Wasser flehend empor. Kräuseleffekte verzerren sein Gesicht, das zeigt den Schmerz. Negativ gesehen ertrinkt man unter Wasser, positiv gesehen wird das Leid fortgewaschen, man ist geborgen vor der Lebenswirklichkeit. Diese zeigt sich in der chaotischen, 'lauten' Struktur der Wasseroberfläche. Die verbreitete Angst vor dem Hilferuf, den der Täter ja hören könnte, zeigt sich im Zögern der Person, die Hände auszustrecken. Schließlich repräsentieren die Tropfen auf der Glasscheibe Tränen. Was ich sagen will, ist: Ignoriert nicht Menschen, die still leiden. Helft ihnen, indem ihr sie wissen lasst, dass sie nicht allein sind."

*1995 in Brunei Darussalam. BA (Hons) Fine Arts, UNIMAS, Malaysia. Dayah Salim hatte bereits Ausstellungen in Brunei und Malaysia und gewann verschiedene Preise für ihre Arbeit.

"I discovered my passion for realistic painting whilst studying for my A-levels and, later, for my degree in Malaysia. My painting "Desolate" is based upon a personal experience of emotional abuse and pain. Victims of abuse tend to remain silent and live in fear. In my painting, the victim floats underwater, trapped behind an invisible barrier of pain and humiliation. The (under)water element serves as a metaphor for shame as well as healing. The victim is drowned by abuse but also hidden from further humiliation, lonely but recovering, not ready to return to the rough surface of real life. The distortion of waves represents the victim's self-esteem. The hands are powerless and hesitant to ask for help, fearing another rejection. I hope to evoke a reaction from the viewer. Perhaps, when you encounter someone who is silently suffering, you won't ignore them. They are helpless and need your support. This is the intention of my artwork, to share and to let the victims out there know they are not alone. My art speaks for all the silenced people."

*1995 in Brunei Darussalam. BA (Hons) Fine Arts, UNIMAS, Malaysia. Exhibitions in Brunei and Malaysia and several awards. [instagram.com/dayah_s_art/](https://www.instagram.com/dayah_s_art/)



Trostlos, 2019, Mischtechnik auf Leinwand, 183 x 305 cm

Desolate, 2019, mixed media on canvas, 183 x 305 cm