



FU Yuxiang

China

傅榆翔

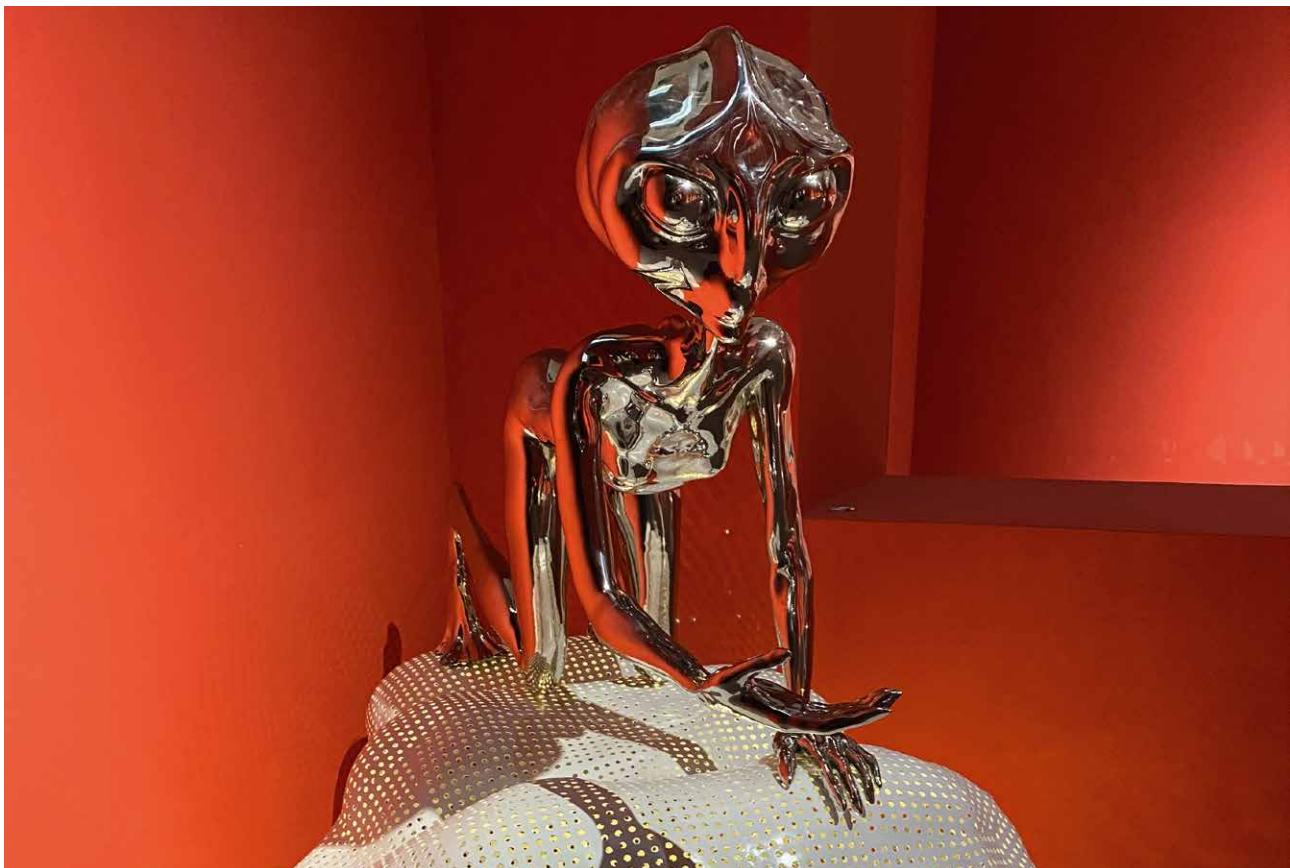
Bei Fu Yuxiang dreht es sich um Leben und Tod im Universum. In epischer Größe ehrt er Existenz und Autonomie jeglicher Lebensformen, zeigt Sympathie mit deren Elend und Verlust, spricht Tod und Wiedergeburt an. Die transzendentalen Illusionen der Arbeiten bieten unkonventionelle, dimensionsübergreifende Erzählstränge, sie stoßen Türen zu Fantasien und Erkundungen auf, hinter denen individuelle wie kollektive Geschichten in Frage gestellt werden. Höchst aufrichtig und aufmerksam widmet Fu Yuxiang sich Aspekten der menschlichen Gegenwart und Zukunft. Großartige theatralische Darbietung verpackt er in wohlige Rituale und Totems. Die mysteriöse Stimmung wird so zu etwas scheinbar Gewöhnlichem und erstklassig Integrativem.

*1963 in Chongqing. Ausstellungen u. a.: 57. Biennale di Venezia; 74. Internationale Filmfestspiele von Venedig; United Nations Headquarters Hall; Grand Palais, Paris; Metropolitan Museum of Art; Kunstmuseum Yokohama; Kunstmuseum der Präfektur Tokio; Singapore Art Museum; Beijing Today Art Museum; Times Art Museum, Peking; Chongqing Art Museum; CAFA Art Museum.

Fu Yuxiang tells stories of life and death in the universe. His stories are epic in scale, honouring the existence and independence of all living things and showing sympathy for the host of miseries and losses, addressing both death and revival. His works, filled with transcendentalist illusions, also offer unconventional cross-dimensional narration, opening doorways to imagine, explore and question all kinds of storylines in both individual and collective contexts. Fu Yuxiang asks sincere and very observant questions about the present and future of humankind. He wraps his magnificently theatrical delivery in comforting rituals and totems, making the mysterious atmosphere seemingly ordinary and superbly inclusive.

*1963 in Chongqing. Exhibitions include the 57th Venice Biennale, the 74th Venice International Film Festival, United Nations Headquarters Hall, Grand Palais in Paris, the Metropolitan Museum of Art, Yokohama Museum of Art, Tokyo Metropolitan Art Museum, Singapore Art Museum, Beijing Today Art Museum, Time Art Museum, Chongqing Art Museum, CAFA Art Museum amongst others.

<https://fuyuxiang.artron.net>



Eine Sekunde, 2020, Edelmetallguss, 220 x 170 x 150 cm

One second, 2020, stainless steel casting, 220 x 170 x 150 cm