



## DAGVADORJ Sereeter

Mongolei/Mongolia

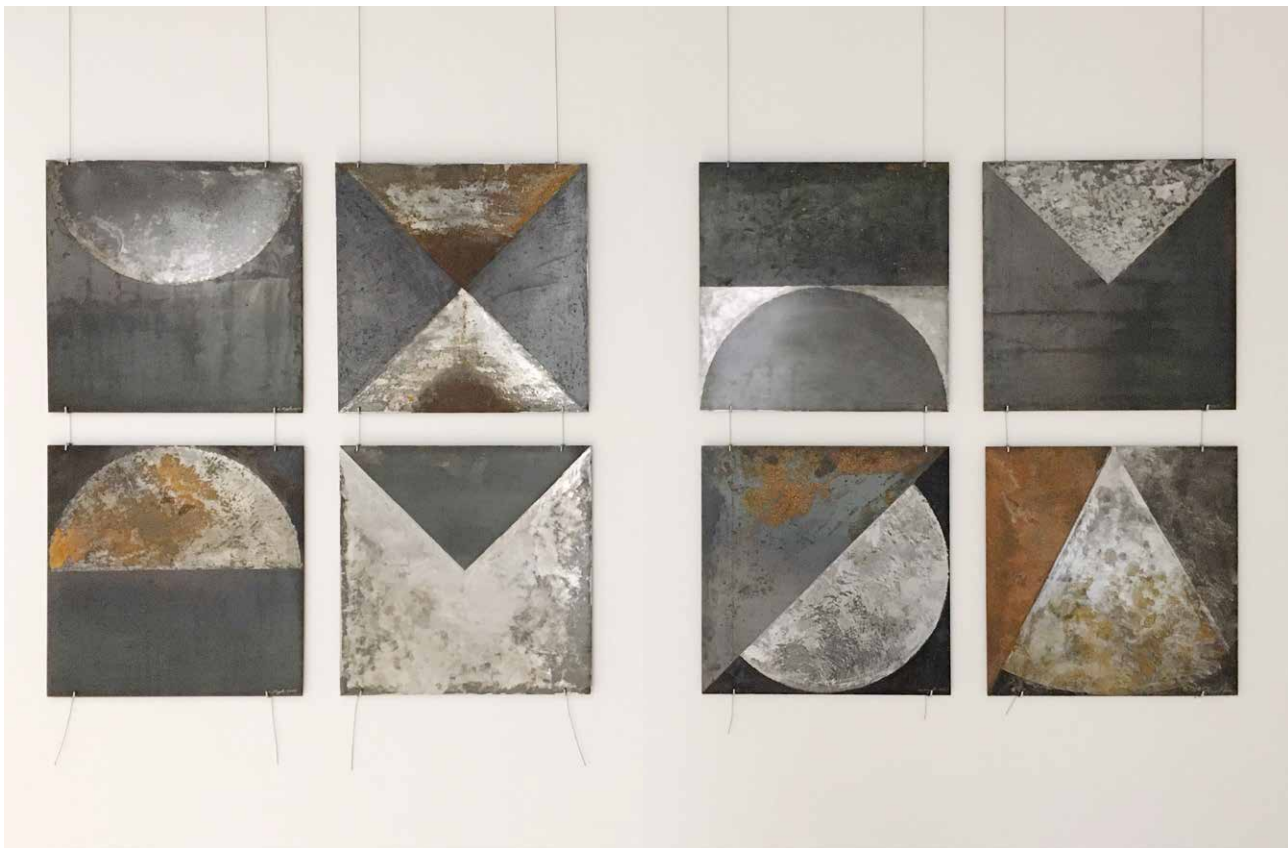
Dagvadorj's Arbeiten handeln von vergangenen Traditionen und Zukunftsträumen, während er mit der Gegenwart ringt. Visuelle Rohheit und emotionale Ehrlichkeit zeichnen seine Kunst aus. Dagvadorj gilt als Vorreiter bei der Einführung von Installations- und Performancekunst in der Mongolei. Seine Werke sind eine kritische Auseinandersetzung mit unterdrückter Kultur. Auch sind sie ein Kampf um Freiheit, vom staatlich gelenkten sozialistischen Realismus hin zu einem neuen konzeptionellen Ansatz. Seine Installation "Zugvögel" in der NordArt 2019 reflektiert traditionelle Volkslieder und Fabeln. Sie erzählt von vergangenen Zeiten, in denen die Menschen den Zugvögeln Wünsche und Sehnsüchte zuflüsterten, um ihre weit entfernten Liebenden zu befreien.

\*1955. Studium an der Surikov-Akademie in Moskau, Russland. Lehrt am Institut für Bildende Kunst in Ulaanbaatar. Zahlreiche Ausstellungen, u.a. NordArt 2015 und 2019, und mehrere Auszeichnungen wie der Preis für die Installation "Roaring Hooves" auf der Gwangju Contemporary Art Biennale in Südkorea (2000).

## Сэрээтэрийн ДАГВАДОРЖ

Dagvadorj's work is about past traditions and future dreams while struggling with the present. His works have a touching visual rawness and emotional honesty. Dagvadorj is one of the pathfinders, introducing the concepts of installation and performance art to the Mongolian audience. His artwork is a critical examination of suppressed culture and a fight for freedom from the state-led socialist realism towards a new conceptual approach. His installation artwork "Migratory Birds", exhibited at NordArt 2019, reflects traditional folksongs and fables. It talks of the bygone days when people whispered their wishes and wants to the migratory birds to liberate their loved ones who were far away.

\*1955. Studies at the Surikov Academy of Fine Arts in Moscow, Russia. Works as a teacher at the Institute of Fine Arts in Ulaanbaatar. Numerous exhibitions, including NordArt 2015 and 2019, and several awards like Prize for installation "Roaring Hooves" at the Gwangju Contemporary Art Biennale in South Korea (2000).



Goldenes Kreuz 1–8, 2021, Metall, jeweils 50 x 50 cm

Golden Cross 1–8, 2021, metal, each 50 x 50 cm