

NordArt 2022

©www.nordart.de



Ганболдын ГЭРЭЛХҮҮ

GERELKHUU Ganbold

Mongolei/Mongolia

Gerelkhuu ist ein junger Künstler, bekannt für seine Werke, die auf alten Helden und Kriegsszenen basieren. Seine neuesten Gemälde, die im traditionellen Stil gehalten, aber in moderne Sprachen übertragen sind, lesen sich wie mongolische Epen. Die Hauptthemen seiner Werke sind mongolische Traditionen und modernes Leben, eine zusammenhängende Gesellschaft und verlorene Generationen auf der Welle einer neu entstehenden Demokratie. In "Interferenz" teilt Gerelkhuu seine Erinnerungen an seine Kindheit in der Zeit des gesellschaftlichen Übergangs. Die Götterboten, die Helden aus den Märchen seiner Kindheit, sind in die Komplexität des realen Lebens verstrickt, wobei Konflikte und gewöhnliches menschliches Verhalten nicht fremd sind. Seine Werke sind ästhetische Meisterwerke voller detaillierter Verweise auf Tradition und Moderne.

*1988. 2009 Abschluss an der Mongolischen Universität für Kunst und Kultur in Ulaanbaatar. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in der Mongolei, Japan, Mexiko, Hongkong, Südkorea, Australien, Deutschland und Bulgarien.

Gerelkhuu is a young artist, known for his works based on ancient heroes and wartime scenes. His latest paintings, in the traditional style but rendered into modern languages, read like Mongolian epics. The main themes of his works are Mongolian traditions and modern life, a cohesive society and lost generations on the wave of a newly emerging democracy.

In "Interference", Gerelkhuu shares his childhood memories during the period of a social transition. The messengers of gods, heroes of his childhood fairy tales, are portrayed entangled in the complexities of real life, not alien to conflicts or ordinary human behaviour. His works are aesthetic masterpieces full of detailed references to tradition and modernity.

*1988. In 2009, graduated from the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. Numerous solo and joint exhibitions in Mongolia, Japan, Mexico, Hong Kong, South Korea, Australia, Germany and Bulgaria.



Die Interferenz, 2020, Acryl auf Leinwand, 150 x 160 cm (Teil 2 aus dem vierteiligen Gemälde)
The Interference, 2020, acrylic on canvas, 150 x 160 cm (part 2 from the four-part painting)