

NordArt 2022

©www.nordart.de



Оюунпүрэвийн НЯМ-ОЧИР

NYAM-OCHIR Oyunpurev
 Mongolei/Mongolia

Nyam-Ochir's künstlerische Laufbahn begann mit einer Leidenschaft für Kalligrafie. Nachdem er sich 15 Jahre lang mit Kalligrafie und der traditionellen orientalischen Freihandkunst beschäftigt hatte, wandelten sich Nyam-Ochir's Arbeiten hin zur abstrakten Kunst im westlichen Stil. Sein Werk ist emotionsgeladen und zeichnet sich durch Kraft und sein Talent aus, mit nur wenigen Strichen Raum und Distanz zu vermitteln.

Nyam-Ochir thematisiert die traditionelle mongolische Viehzucht, zeigt einen naturverbundenen Lebensstil und hält die flüchtigen Momente des Pferdezügels fest. Das Hauptkonzept der Nomadenkultur spiegelt die menschlichen Instinkte und die Spiritualität wider, und seine Kunst offenbart und verdichtet das menschliche Unterbewusstsein.

*1985. B.A. und M.A. in bildender Kunst an der Universität für Kunst und Kultur in Ulaanbaatar und in Anglistik an der Universität für Geisteswissenschaften.

Nyam-Ochir's artistic career began with a passion for calligraphy. After 15 years of working with calligraphy and the traditional oriental freehand art, the works of Nyam-Ochir have changed direction towards Western-style abstract art. His work is charged with emotion and distinguished by potency and his talent to convey space and distance with only a few strokes.

Nyam-Ochir depicts the themes of traditional Mongolian livestock farming, showing a lifestyle that is closely connected to nature and capturing the fleeting moments of taming horses. The main concept of nomadic culture reflects human instincts and spirituality, and his art reveals and consolidates a human subconscious self.

*1985. Graduated with a BA and an MA in Fine Arts at the University of Arts and Culture in Ulaanbaatar and the English Studies at the University of Humanities.



Das Weideland, 2021, Öl auf Leinwand, 100 x 142 cm
 Grassland, 2021, oil on canvas, 100 x 142 cm