



## Timur Ernst Akhmedov

Usbekistan/Uzbekistan

Brillante Farben und dynamische Kompositionen charakterisieren die Malerei von Timur Ernst Akhmedov. Auf fast märchenhafte Weise verbindet er die Traditionen seiner Heimat mit Elementen, die er für beachtenswert hält. Sein Ziel ist die Harmonie. Kreise und Ovale, Kringel und Spiralförmigkeiten dynamisieren das Geschehen im Bildgeviert. Die "Rückkehr" (2021) zeigt drei Reiterinnen, stark stilisiert und äußerlich fast identisch. Naheliegender, wiewohl nicht zwingend, scheint der Bezug zu weiblichen Dreiergruppen der abendländischen Mythologie wie den drei Grazien oder den drei Erinnyen, den Rachegöttinnen. Akhmedovs Bilder sind das Ergebnis einer künstlerischen Verschmelzung von europäischer Kunstschule und zentralasiatischen Kulturtraditionen.

\*1968 in Taschkent, Usbekistan. 1983–1987 Studium an der örtlichen Kunstschule. 1987–1990 Studium an der Kunstakademie Usbekistan. Lebt und arbeitet in Taschkent.

## Тимур Эрнст Ахмедов

Timur Ernst Akhmedov's paintings stand out with brilliant colours and dynamic compositions. As if spinning a fairytale, he weaves his native traditions with elements that he deems noteworthy. His goal is harmony. Circles and ovals, squiggles and spirals breathe energy into the narrative. The "Return" (2021) presents three horsewomen, strongly stylised and almost identical from the outside. There is a noticeable nod to groups of three women in Western mythology, such as the Three Graces or the Erinnyes, the three goddesses of vengeance. Akhmedov's paintings are the product of an artistic blending of European art school and Central Asian cultural traditions.

\*1968, in Tashkent, Uzbekistan. 1983–1987, studies at the local art school. 1987–1990, studies at the Uzbekistan Academy of Arts. Lives and works in Tashkent.  
[www.mehran-contemporary.de](http://www.mehran-contemporary.de)



Rückkehr, 2021, Öl auf Leinwand, 120 x 200 cm

Return, 2021, oil on canvas, 120 x 200 cm