

NordArt 2022

©www.nordart.de



Людмила Раштанова

Liudmyla Rashtanova beschäftigt sich immer wieder mit einem Medium, das rasch aus unserem Leben verschwindet – Papier –, nicht nur als Informationsträger und Material, sondern auch als ästhetische Kategorie. Ihre Werke sind voller zärtlicher Melancholie für diese verschwindenden ästhetischen Phänomene des Alltags: Tageszeitungen, Dampfschiffe, handgeschriebene Briefe, Wanderzirkusse und Grußkarten. Ihre inszenierte Nostalgie konfrontiert die heutige Realität und manchmal sogar den angeblichen Transhumanismus von morgen, die totale Digitalisierung. Die Künstlerin bewegt sich auf einem schmalen Grat zwischen Pop Art, Symbolismus, Trance-Avantgarde und Impressionismus, wobei ihr Stil erkennbar bleibt, ohne die prätentöse Possenreißerei, die man oft eklektischen, mit Pop-Art übergossenen Stilen zuschreibt.

2006 Abschluss an der Grafischen Fakultät der Nationalen Akademie der Schönen Künste und Architektur. Seit 2004 Mitglied der Vereinigung junger Künstler und Kunstkritiker KONSHU. Seit 2011 zahlreiche internationale Ausstellungen.

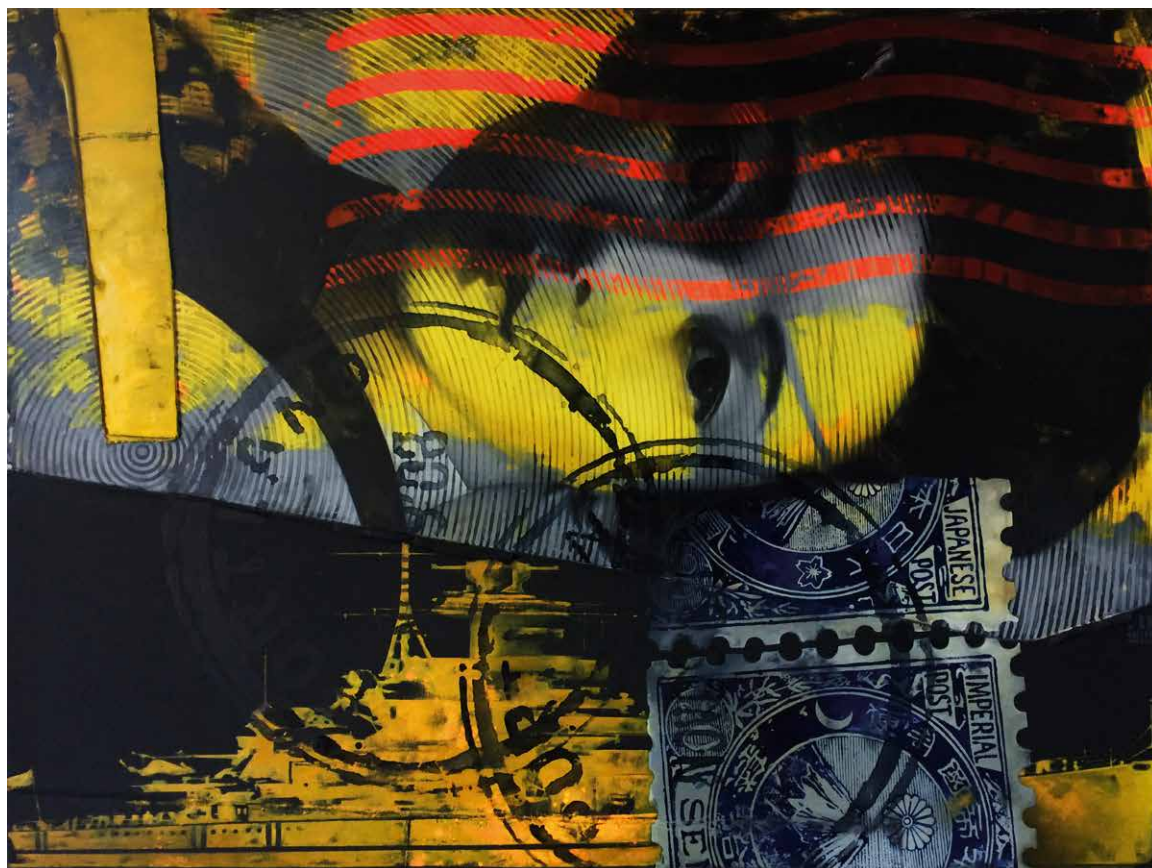
Liudmyla Rashtanova

Ukraine

Liudmyla Rashtanova keeps revisiting a medium that is rapidly disappearing from our lives – paper – not only as a carrier of information and material but also as an aesthetic category. Liudmyla's works are filled with tender melancholy for these vanishing aesthetic phenomena of everyday life: daily newspapers, steamboats, handwritten letters, travelling circuses and greeting cards. Her beautifully presented nostalgia confronts the present-day reality and, sometimes, even tomorrow's alleged transhumanism, the total digitalisation. The artist navigates a fine line between pop art, symbolism, trance avant-garde and impressionism, while her style remains recognizable, lacking the pretentious buffoonery that is often attributed to eclectic styles doused with pop art.

2006, graduated from the Graphic Faculty at the National Academy of Fine Arts and Architecture. Since 2004, a member of the Association of Young Artists and Art Critics KONSHU. Since 2011, numerous international fairs and exhibitions.

www.rashtanova.com



Geisha. Persönliche Korrespondenz, 2020. Öl und Acryl auf Leinwand, 150 x 200 cm
Geisha. Personal Correspondence, 2020, oil and acrylic on canvas, 150 x 200 cm