



Michael Sazarin

Deutschland/Germany

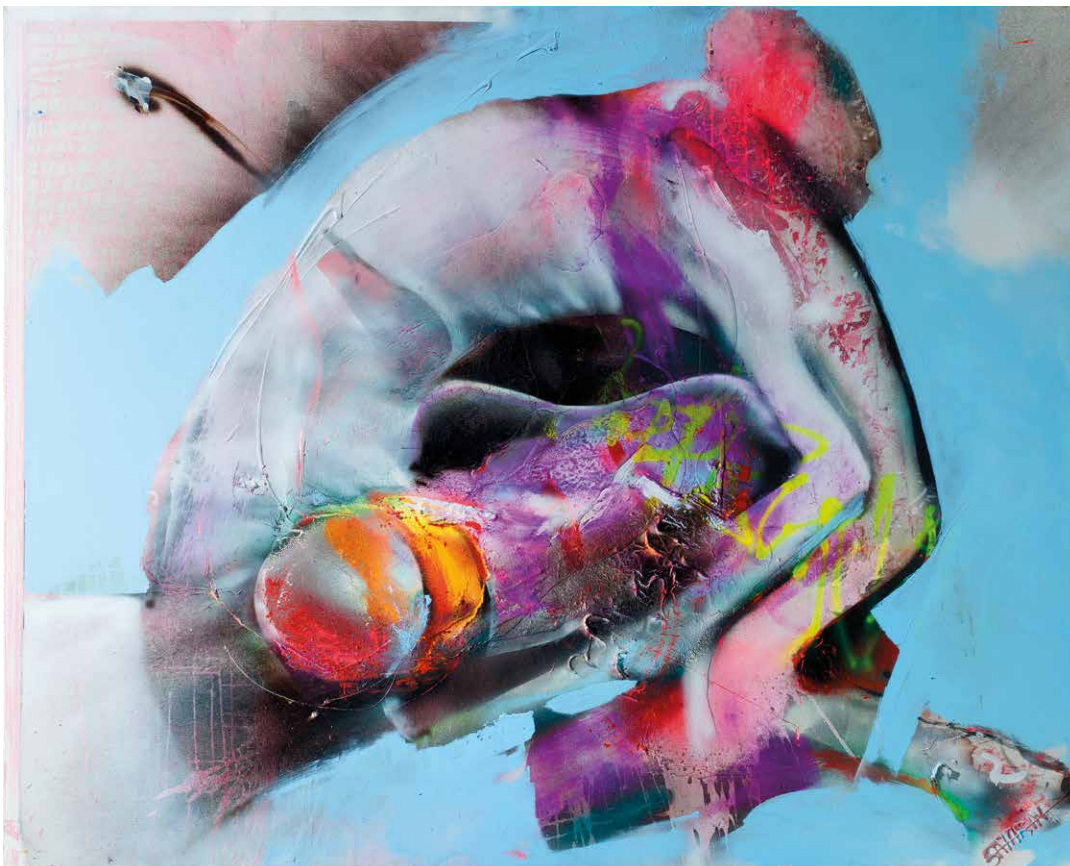
"Wenn der Blick sich verliert – dann beginnt die Magie..."

Das Konzept von Michael Sazarin besteht in seiner "Konzeptlosigkeit" – oder besser: seiner absoluten konzeptionellen Freiheit. Er beginnt seine Arbeit bewusst ohne vorangehende Planung. Zu den Strukturen findet Sazarin während des laufenden Prozesses. So kommt es vor, dass er sich selbst immer wieder überrascht. Der Künstler verliert und findet sich in Farben, Formen und Flächen, die scheinbar zufällig vor ihm entstehen. Wiederholt hat er betont, nicht etwa zu malen, sondern viel eher "gemalt zu werden": "Es" male. Jeder Betrachter spiegele sich am Ende höchst individuell in einem Motiv – und sehe dabei stets das, was er selbst in sich trage. Sazarin bezieht den Zufall mit ein, um ihn zu steuern. Gleichsam als sein wichtigster Assistent dient ihm der Zufall als Ratgeber, als Impuls und Vision zugleich. Das Bild ist frei wie die Musik und hat den Kopf schon überwunden, während dieser noch nach Begriffen sucht.

"When the gaze gets lost in itself – that's when the magic begins..."

Michael Sazarin's concept is not fixed upon a singular idea but rather on his absolute conceptual freedom. He consciously works without prior planning, guided by the process and surprising himself every time. The artist loses and finds himself in colours, forms and surfaces that seem to arise before him by chance. He has repeatedly emphasised that he is not painting, but rather "being painted with". It is the "it" who paints. In the end, every viewer perceives the image in their own way and it always reflects their personal identity. Sazarin allows a chance to lead the way and, as his most important assistant, the chance becomes his advisor, inspiration and vision all in one. The image, free like music, runs ahead of the reasoning mind that is still scrabbling for concepts.

www.lagioia-ascona.ch/arthouse • www.sazarin.de



Ruhe vorm Sturm, 2020, Mischtechnik auf Leinwand, 160 x 200 cm
The calm before the storm, 2020, mixed media on canvas, 160 x 200 cm