



Rainer Fest

Deutschland/Germany

Die Skulpturen von Rainer Fest sind von ungewöhnlicher Art. Im Spannungsfeld zeitgenössischer Kunstäußerungen markieren sie eine sehr eigene Position, gewonnen aus persönlicher Lebenserfahrung mehr als aus Anlehnung an Kunstgeschichte oder gar einer Orientierung am Markt. Rainer Fest ist einer jener Einsamen, die Kunst aus einer inneren Leidenschaft heraus betreiben, welche geistiger Natur ist. (Katrin Arrieta) • Der zentrale Begriff, um den R. Fests Kunst kreist, ist Verbindung. Dieses Thema zieht sich durch sein gesamtes Oeuvre. Er arbeitet mit dem vordergründig Nichtvereinbaren, und er sucht nach den Räumen zwischen den Gegensätzen, nach der Darstellung des Nicht-Sichtbaren, nach der verborgenen Einheit, da die Pole ja doch immer irgendwie zusammengehören, so wie Negativ und Positiv, Materie und Geist, Diesseits und Jenseits, Leben und Tod. (Sigrun Angermann) • R. Fest weiß von dem Magischen, Vorzeitlichen, Archaischen, das im Findling als bildhauerisches Material angelegt ist. Seine Skulpturen verweisen genau in einen solchen Kontext, der sich vom hektischen Treiben des Modischen und der Technik ganz bewusst abwendet. (Marc Wellmann)

Rainer Fest's sculptures are unusual in character. Within the multiple contexts of contemporary art expressions, they hold a very unique position, on a ground that has been won from personal experiences rather than standing in debt to art-historical knowledge or, least of all, to an orientation towards the market. Rainer Fest is one of those rare individuals who pursue art out of an inner passion that is spiritual in nature. (Katrin Arrieta) • The central idea, around which Rainer Fest's art revolves, is connection. He works with ostensibly incompatible and searches for the spaces between the opposites – for representations of the not-visible, for hidden unities – since the opposite poles always belong together somehow, such as negative and positive, matter and spirit, existence and afterlife. (Sigrun Angermann) • Rainer Fest is aware of the magical, primal and archaic properties inherent in the boulder as a material for sculpture. His sculptures lead straight into this context, which consciously turns its back on the frantic busywork of fashions and technologies. (Marc Wellmann)

www.fest-art.de



Die Insel, 2022, Brunnen: Gneiss, 4 Bronzeelemente, Wasser, 30 x 70 x 220 cm
The Island, 2022, fountain: gneiss, 4 bronze elements, water, 30 x 70 x 220 cm