

NordArt 2023

©www.nordart.de



Bernard Garo

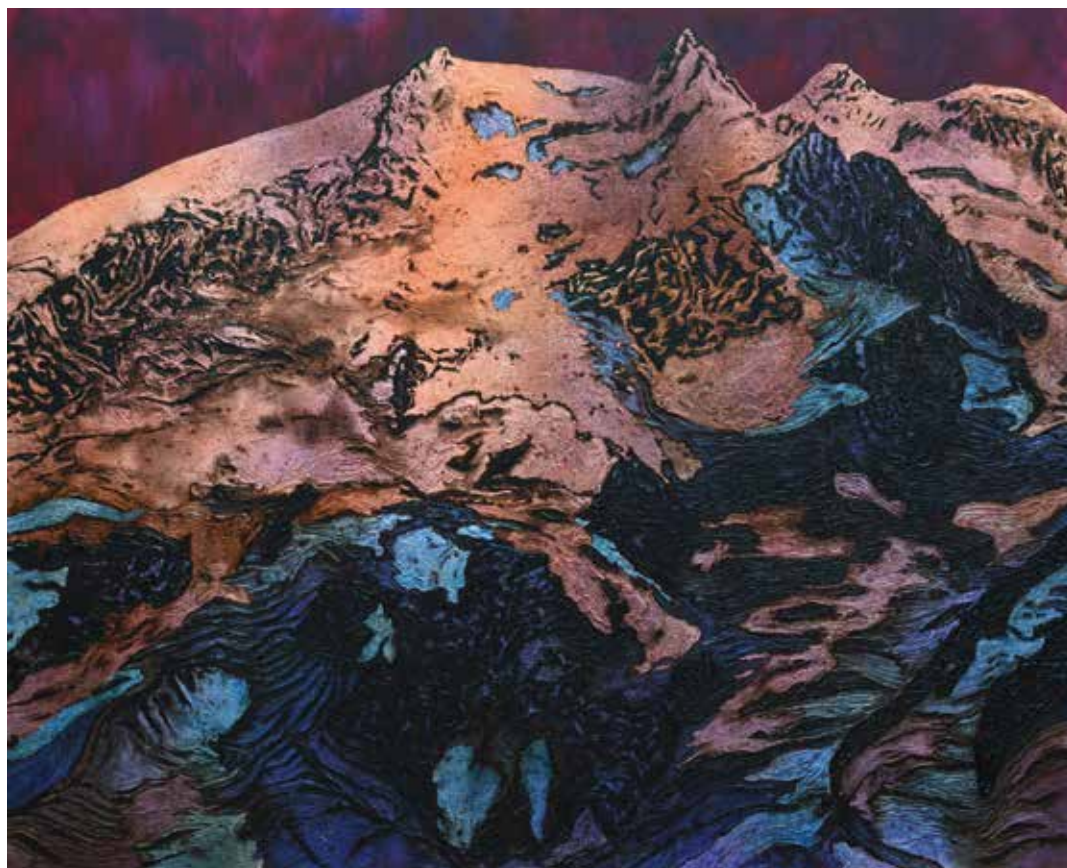
Schweiz/Switzerland

Garo widmet sich in seinem Werk gewichtigen Themen wie Identität, Erinnerung, dem Ausgeliefertsein gegenüber den Folgen menschlichen Handelns auf die Umwelt. Seine Konzepte stehen mit dem Klimawandel und der Gletscherschmelze im Zusammenhang. In seinen Gemälden und monumentalen Serien möchte Garo die Schönheit der Natur und die unsichtbaren Bewegungen unserer Erde (Verdrehungen, Rückzüge, Einstürze, Erosion) aufzeigen und damit das Bewusstsein schärfen für die Notwendigkeit ihres Erhalts. Gleichzeitig zeigt er, wie zerbrechlich unsere Zivilisation ist, wenn sie mit den unvorhersehbaren Kräften von Naturkatastrophen konfrontiert wird, die die Welt, wie wir sie kennen, verändern. Er malt mit Spachtel und Sieb, verwendet ausschließlich natürliche Materialien: mineralische Pigmente, Meeresablagerungen, Vulkansand, Marmor- mehl, Ziegelbruch, Bitumen und Latex – alle eigenhändig gesammelt. Seine Kunst enthält keine figurativen Elemente, lediglich Fragmente sichtbarer und unsichtbarer Strukturen, Rhythmen und Energien, zu neuartigen Landschaften zusammengefügt. Seine Gemälde und Fotografien werden weltweit ausgestellt.

Garo dedicates his work to weighty themes such as identity, memory, susceptibility to the elements and the impact of human activities on our environment. He develops concepts related to climate change and the melting of glaciers. Through his paintings and monumental series, Garo seeks to reveal the beauty of nature and the invisible movements of our earth (torsions, retractions, collapses, erosion) to raise awareness of the need to preserve it. At the same time, it shows how fragile our civilization is when confronted with the unpredictable forces of natural disasters, transforming the world as we know it.

He paints with a spatula and sieve, using only natural elements: mineral pigments, marine sediments, volcanic sand, marble powder, crushed brick, bitumen and latex – all gathered by his own hands. His art has no figurative elements, only fragments of visible and invisible structures, rhythms and energy which recombine new landscapes. His paintings and photographs are exhibited worldwide.

www.bernardgaro.com



Angesichts der Stille der Unermesslichkeit, 2022, Mischtechnik auf Leinwand, 187 x 230 cm

Facing the Silence of Immensity, 2022, mixed technique on canvas, 187 x 230 cm