



Alison Shanks

Großbritannien/Italien/Great Britain/Italy

Meine Skulpturen bestehen hauptsächlich aus Porzellan und haben eine antike, gottähnliche, überirdische Anmutung. Das Porzellan wird im Siebdruckverfahren mit fragmentierten und verzerrten Bildern bedruckt. Die Bilder werden dann ausgeschnitten, gedehnt und zu einer Collage verarbeitet.

Wir leben derzeit in einer multidirektionalen Welt und sind aus dem Gleichgewicht geraten. Aus Profitgründen zerstören wir uns selbst und unseren Planeten. Wir werden von Massenmedien manipuliert und gespalten, damit wir die Ansichten und Kulturen anderer Menschen hassen. Wir werden überwacht und kontrolliert. Gesichtserkennungstechnologie, soziale Medien und KI mit ihren voreingenommenen Algorithmen sind ständig im Einsatz. Es herrscht Selbstverlust: Wir sind verwirrt, verzerrt, überrumpelt und aus dem Gleichgewicht gebracht. Werden wir entmenschlicht? 1936 schrieb Walter Benjamin: "Die Anpassung der Wirklichkeit an die Massen und der Massen an die Wirklichkeit ist ein Prozess von unbegrenzter Tragweite, sowohl für das Denken als auch für die Wahrnehmung."

My sculptures are primarily made of porcelain and have an ancient, God-like, larger-than-life quality. The porcelain is silk-screen printed with fragmented and distorted images. The images are then cut, stretched and manipulated into a collage.

We as humanity are currently living in a multi-directional world and out of balance. We are destroying ourselves and our planet for profit. We are manipulated and divided by mass media to hate other people's views and cultures. We are surveyed and monitored. Facial Recognition Technology, Social Media and AI with their biased algorithms are in constant use. There is a loss of self: we are confused, distorted, invaded and out of balance. Are we becoming dehumanised? In 1936, Walter Benjamin wrote in his seminal essay *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*: "The adjustment of reality to the masses and of the masses to reality is a process of unlimited scope, as much for thinking as perception." www.alisonshanks.com



Algorithmus • Satellite Love, 2022, Porzellan-Ton, Plattentechnik, Siebdruck, 74,5 x 47 x 24 cm • 70 x 23 x 22 cm

Algorithm • Satellite Love, 2022, porcelain clay, slab built, silkscreen printed, 74.5 x 47 x 24 cm • 70 x 23 x 22 cm