

NordArt 2023

©www.nordart.de



زهرا سلطانی نژاد

Zahra Soltaninezhad

Iran

In der Tiefe meines Seins erinnere ich mich an den Tag, als wir in einer Welt voller Licht und Bewusstsein waren. Wir wurden in menschlicher Gestalt geschaffen, groß und herrlich, und unser Herr war stolz auf eine solche Schöpfung, und die Engel warfen sich vor uns nieder. Seitdem sind wir geistesabwesend in eine Welt der Finsternis gestürzt, und unser Fall wurde zum bitteren Ende unserer glorreichen Schöpfung. Gibt es für uns die Hoffnung, ins Licht zurückzukehren?

Diese Sammlung porträtiert die Entfremdung, das Abfallen von sich selbst in die Dunkelheit, weltvergessen und verloren, losgelöst vom Ursprung der Existenz. Die Darstellung eines Körpers ohne Selbst erzählt von Leere, Verlorenheit und Verirrung. Doch im Kern der Geschichte schlummert die Gelegenheit, die Lebenserfahrung im Reich der Dunkelheit zu hinterfragen, zum Nachdenken anzuregen und eine Reise ins Innere anzutreten.

*1987 in Kerman, Iran. 2010 BA-Abschluss in Malerei an der Bahonar-Universität in Kerman. 2013, MA in Malerei an der Alzahra Universität in Teheran.

In the depths of my being, I remember the day when we were in a world full of light and awareness. We were created in human form, great and glorious, and our Lord was proud of such a creation and the angels prostrated before us. Since then, we have absent-mindedly rushed into the world of darkness and our fall became the bitter end of our glorious creation. Is there any hope for us to return to the light?

This collection is a portrait of alienation, falling away from oneself into the darkness, oblivious and lost, disconnected from the origin of existence. The depiction of a body, devoid of self, tells of emptiness, misplacement and wandering. But in the heart of the story is an opportunity to challenge the living experience in the realm of darkness, to provoke thought and start a journey inward.

*1987, in Kerman, Iran. 2010, a BA in painting from Bahonar University in Kerman. 2013, an MA in painting from Alzahra University in Tehran.



Fremde 21 & 23, 2022, Öl auf Leinwand, je 150 x 100 cm

Alien 21 & 23, 2022, oil on canvas, each 150 x 100 cm