



Mustafa Horasan

Türkiye

Horasan's Bilder zeigen uns, wie sich das Böse im Menschen festsetzt, wie der Kult der Bilder den Krieg sinnlos macht, wie sich "Natur" und "Zivilisation" gegenseitig abstoßen und wie der Körper es schafft, als verstümmerter und wehrloser Fleischklumpen zu überleben. Er enthüllt auch die Gründe für die seltsam wilde Beziehung zwischen Menschen und anderen Lebewesen. Horasan macht die meisten seiner Fotos selbst, aber wie ein Anthropologe, der recherchiert, greift auch auf naturkundliche und medizinische Bücher zurück oder verbringt Stunden damit, Alben mit Kriegsphotografien zu durchsuchen. Im Wesentlichen versucht er, eine für ihn bedeutungsvolle Geschichte zu schaffen, die er persönlich miterlebt hat, mit der er sich identifizieren und die er vertreten kann. Er arbeitet wie ein Archäologe, der sich zwischen verschiedenen Zeiten und Orten bewegt, um besser beobachten, aufzeichnen und beschreiben zu können. Bei all der Vielfalt, die der Betrachter für einen interdisziplinären Ansatz halten mag, geht es Horasan einzig und allein darum, seine Geschichte so darzustellen, als gehöre sie jemand anderem.

Horasan's images show us how evil entrenches in people, how the cult of images makes war meaningless, how 'nature' and 'culture' repel each other and how the body manages to survive as a mutilated and defenceless lump of meat. He also reveals the reasons underlying the strangely savage relationship between human beings and other living things. Horasan shoots most of his photos himself but, like an anthropologist doing his research, he also makes use of natural history and medical books or spends hours poring through albums of war photographs. Essentially, he attempts to establish a history that is meaningful for him, that he has personally witnessed, can identify with and defend. He works like an archaeologist, moving between different times and places to better observe, record and describe. All the diversity, that the viewer may take as evidence of an interdisciplinary approach, is solely concerned with Horasan's recreation of his history as if it belonged to someone else.

www.instagram.com/horasanstudio



Pokemon 2, 2022, Öl auf Leinwand, 220 x 185 cm

Pokemon 2, 2022, oil on canvas, 220 x 185 cm