

## Presseinformation

3. Oktober 2022

### Publikumspreisträger der NordArt 2022

Die Preisverleihung findet zur Eröffnung der NordArt 2023 am 2. Juni statt

#### DEJO Denzer (Deutschland)

Den Künstler faszinieren Wahrnehmungsphänomene im optischen wie auch im übertragenen gesellschaftlich-politisch-religiösen Sinn. Er schafft aus Schuhen Charaktere, die so vielseitig sind wie die Menschen, die sie getragen haben.

<https://dejodenzer.jimdofree.com>

[www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/NordArt2022\\_Denzer\\_Dejo.pdf](http://www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/NordArt2022_Denzer_Dejo.pdf)

<https://youtube.com/shorts/DIVUaF6Ai6M?feature=share>



Pharao & Ross aus der Serie Schuhcharakterköpfe  
2011–2022, Materialkollagen, je 40 x 30 x 15 cm

#### Michał Jackowski (Polen)

Der Bildhauer verknüpft klassische Elemente mit dem modernen Konsummythos. Das Zusammentreffen klassischer Ästhetik und antiker Elemente mit popkulturellen Referenzen soll das Publikum ermutigen, über sich selbst nachzudenken sowie über seine Verbindung zu Vergangenheit und Zukunft nachzudenken.

[www.jackowskiart.com](http://www.jackowskiart.com)

[www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/Poland2022/NordArt2022\\_Jackowski\\_Michal.pdf](http://www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/Poland2022/NordArt2022_Jackowski_Michal.pdf)

<https://youtu.be/69RS-FmRVuE?t=152>



Fast Food  
2018, Marmor, Bronze, Holz, 96 x 66 x 98 cm

#### WU Guoyong (China)

Seine Fotografien dokumentieren die mehr als 50 Fahrrad-Friedhöfe, die es in China gibt. Der Hintergrund: Das Prinzip Fahrrad-Sharing brach wie eine Welle über chinesische Städte herein, 27 Millionen Räder rollten durch die Straßen. 2017 stoppte die Regierung den Hype, beschränkte die Anzahl der Anbieter – und die aussortierten Räder bildeten urbane Schrotthalde.

<https://tuchong.com/418191/>

[www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/China2022/NordArt2022\\_WU\\_Guoyong.pdf](http://www.nordart.de/fileadmin/downloads/kuenstler/2022/China2022/NordArt2022_WU_Guoyong.pdf)



Haizhu No.3, Guangzhou, China,  
2018, Fotografie, 120 x 180 cm