



Pavel Richtr

Tschechische Republik/Deutschland/Czech Republic/Germany

Geboren 1942 in Slany, Tschechien. 1984 Stipendium Atelierhaus Worpswede. 1985 1. Preis für Malerei in Cadiz, Spanien. 1994 Lehrauftrag an der Leuphana Universität Lüneburg. Teilnahme an internationalen Symposien, Dozent für Freie Malerei. Lebt in Hamburg und arbeitet in Hamburg und Prag. Ausstellungen: 2008 "Zerschriftung 5", Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg; 2011 "Aktualität und eigenes Werk", Kunsthaus Hamburg. "Zerschriftungen" nennt Pavel Richtr seine Arbeiten, meist großformatige Leinwände, die ausschließlich Schrift abbilden. Handschrift, Druckschrift, Schablonenschrift, gesprayte Schrift. Schrift von Rand zu Rand, in zwei, drei, vier Schichten übereinander. Da, wo im Zeichengefümmel einzelne Buchstabenfolgen als Wörter entzifferbar scheinen, ergeben sie keinen Sinn. Schrift ohne Sprache – Antwort auf eine Welt, die vor medialem Getöse überquillt, die sich in der Schwemme der widerstreitenden Informationen selbst abhanden kommt? Provokation, Protest oder geht es hier um nichts weniger als um Schrift in ihrer Reinform? Um visuelle Semantik? www.richtr.de

Born 1942 in Slany, Czech Republic. 1984 Scholarship Atelierhaus Worpswede. 1985 1st prize for painting in Cadiz, Spain. 1994 Lecturer at the Leuphana University of Lüneburg, Germany. Participation in international symposia, lecturer for free painting. He lives in Hamburg and works in Hamburg and Prague. Exhibitions: 2008 "Zerschriftung 5", Art Association Harburg Station, Hamburg; 2011 "Actuality and own Work", House of the Arts Hamburg. Pavel Richtr calls his works "Zerschriftungen", mostly large canvases that represent writing only. Handwriting, printing, stencil font, sprayed font. Writing from edge to edge, into two, three, four layers one upon the other. Where individual letter sequences seem to be decodable as words amongst all the turmoil of signs, they make no sense. Scripture without language – in response to a world that is full of medial uproar, which lost herself in the flood of conflicting information? Provocation, or protest or is it nothing less than scripture in its pure form? Is it visual semantics? www.richtr.de



937 nr, 2009, Acryl und Carbonstift auf Leinwand, 150x200 cm

937 nr, 2009, acrylic and carbon pencil on canvas, 150x200 cm