

NordArt 2014

www.nordart.de



Jair VCardoso

Brasilien/Portugal/Brazil/Portugal

Geboren 1949 in Porto Alegre, Brasilien. Abschluss in Architektur an der Universität Rio Grande do Sul (UFRGS) in Porto Alegre; Diplomanerkennung der Technischen Universität Lissabon. Früh begeistert er sich für die plastische Kunst und ist neugierig, mehr über die größten Meister auf diesem Gebiet zu erfahren. Ebenso ist er von der Vielfalt der Insekten mit ihren Geräuschen, Formen und Färbungen fasziniert. Genauso wie von den "Marias Fumaças", die Dampfzüge, die mit ihren Trillerpfeifen, rauchenden Schornsteinen und langsamen Schlepptwagen sein ästhetisches Universum formten. All das war sicherlich entscheidend für sein Interesse an Design von Kindheit an. In Lissabon, wo er heute lebt, setzte er seine Malerei fort – die Stadt von poetischer Schönheit, Geschichte und ihren Besonderheiten inspirierte seine Arbeit. Mit einer Reihe von Werken, die von Design bis Skulptur reichen, ist es besonders die Malerei, bei der Jair mit Texturen, Volumen, Schatten, Farben und Bewegung experimentiert. Er komponiert aber auch Porträts in einem technisch detaillierten und realistischen Stil.

Born in 1949 in Porto Alegre, Brazil. Degree in architecture, Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre; diploma equivalency by Technical University of Lisbon. In earlier years he is a passionate about the plastic arts – something that made him curious about researching the way of the greatest masters in the matter. Varieties of insects with its noises, formats and colorations, still fascinate him. Just like the memories of the "Marias Fumaças", vapor trains, that with their whistles, smoking chimneys and the slow drag wagons, made part of his esthetic universe. And they were, certainly, decisive to his interest for design since his childhood. In Lisbon, where he actually lives, he proceeded with his paintings – that city of a poetic beauty, with history e peculiarities, inspired him to continue that work. Having a set of works that goes from designing to sculpture, it's in painting that Jair has experimented textures, volumes, shadows, colors and movement. He also composes portraits in a technically detailed and realistic style.



Cabeça de porco (Schweinekopf), 2013, Acryl auf Leinwand, 100x120 cm

Cabeça de porco (pig head), 2013, acrylic on canvas, 100x120 cm