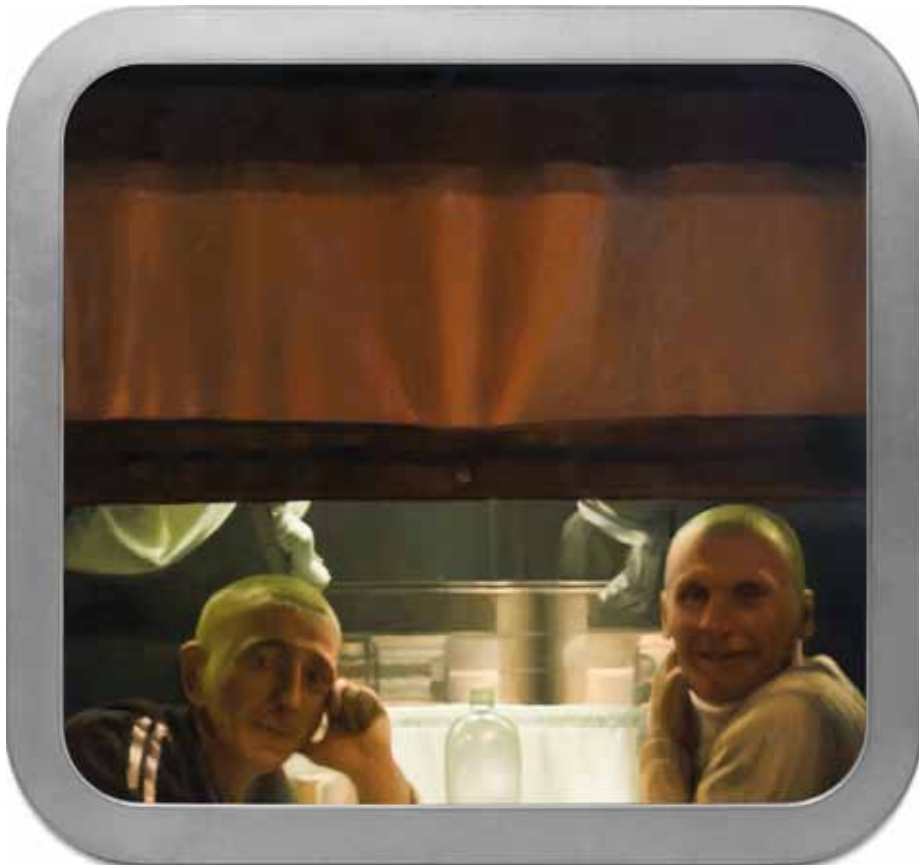




Maxim Wakultschik Максим Вакульчик
Belarus/Belarus

Geboren 1973 in Minsk, Belarus. Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Maxim Wakultschik versteht Kunst als Medium und Möglichkeit, sich der Einzigartigkeit alltäglicher Begegnungen bewusst zu werden. Ja, er fordert uns geradezu auf, sie "meditativ" zu betrachten. Er stellt die "Konzentration des Augen-Blicks" als konzentriertes, auf das Wesentliche beschränkte Motiv dar. Wie eine Art Symbol oder eine Marke soll es schnell und einprägsam wahrgenommen werden können und vor allem "energetisch" nachwirken. Spiegelungen, sein geschickter Einsatz von Licht und Schatten in Nuancen schimmernder Farben wecken Erinnerungen an zur Verehrung aufgebaute Kultbilder. Wakultschik liebt es, den Betrachter mit der Vielschichtigkeit seiner Werke zu verwirren, ihm eine Illusion aufzubauen, ihn mit einer vermeintlichen Realität zu täuschen, um ihm zugleich eine weitere Sicht anzubieten. Seine Werke komplettieren sich erst durch den Betrachter und dessen soziale Interaktion und Reflexion. www.maxim-wakultschik.com

Born 1973 in Minsk, Belarus. Studied at Dusseldorf Academy of Art, Germany. Maxim Wakultschik uses art as a medium and vehicle to become aware of the uniqueness of everyday encounters. He invites us downright to reflect them in a meditative way. He depicts the concentration of the moment, the look in the eye as a concentrated, essential image. Like a kind of symbol or brand it might be perceived quickly and catchy, memorable and first and foremost continue to have an energetic effect. Mirror reflections, his skillful application of light and shadow and in different nuances shimmering, gleaming colours bring back memories to cult figures which to worship. Wakultschik likes to confuse the beholder with the complexity of his works. He builds up an illusion, pretends a presumed reality and offers another vision at the same time. His works are only completed by the beholder, his interaction and reflection. www.maxim-wakultschik.com



Zugfenster #20, 2009, Öl auf Dibond, Aluminiumrahmen, 102x109 cm
Train window #20, 2009, oil on Dibond, aluminum frame, 102x109 cm