

NordArt 2014

www.nordart.de



刘永刚

Liu Yonggang
China/China

Geboren 1964 in Genhe City, Innere Mongolei. 1986 BA, Zentralakademie der Bildenden Künste, Peking. 1997 MA, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. 2012 Gastprofessor, Chinesische Akademie der Künste, Hangzhou. Lebt und arbeitet in Peking, Hangzhou, Huizhou, Berlin. Lehrauftrag an der Mongolia Normal Universität. Zahlreiche bedeutende Ausstellungen im In- und Ausland. In Sammlungen von Regierungen, Kunstgalerien und Privatpersonen weltweit vertreten. 1999 Beginn der Skulpturenserie "Standing Characters" – serielle Bronzeobjekte von Orakeln, Inschriften und Phagpa-Schrift, die nach 10 Jahren mit 102 Objekten vollständig war. Seine Arbeit zeigt die inneren Beziehungen zwischen seiner eigenen Kunst, der chinesisch humanistischen Traditionen und der klassischen Kunst. Er entdeckt für sich die klassische humanistische Würde traditioneller chinesischer Kulturen und zeigt uns eine strahlende Zivilisation und das Zukunftsideal eines stark multi-ethnischen Landes mit alternativen Ausdrucksmitteln, wie seine unterschiedlichen Zeichen des Chinesischen und Mongolischen.

Born 1964 in Genhe City, Inner Mongolia. 1986 BA, Central Academy of Fine Arts, Beijing. 1997 MA, Nuremberg College of Fine Arts, Germany. 2012 Visiting professor, China Academy of Art, Hangzhou. Works and lives in Beijing, Hangzhou, Huizhou, Berlin. Teaching assignment at Mongolia Normal University. Numerous participations in significant exhibitions at home and abroad. Collected by governments, institutions, art galleries and private persons around the world. 1999 Start of sculptures series "Standing Characters" – modeling of oracles, inscriptions and Phags-pa script for serial bronze objects which was completed after 10 years with 102 objects. His work shows the internal relations between his own art, the Chinese humanistic traditions and classical art. He discovered the classical humanistic dignity represented by traditional Chinese cultures, and showed the glorious civilization and future ideal of a very multi-ethnic country with alternative means of expression consisting of different characters such as Chinese and Mongolian. <http://liuyonggang.artron.net>



Stehendes Zeichen, 2011, Stahl, lackiert, 380x220x150 cm
Standing Character, 2011, steel, painted, 380x220x150 cm