



Jerry Adder

Dänemark/Denmark

Geboren 1958 in Kopenhagen. Jerry Adder ist in der dänischen Gegenwartskunst einzigartig. Seine Skulpturen beinhalten expressive Gewalt im Kampf um Erlösung. Der innere Konflikt der Menschen wird ans Licht gebracht und im Figürlichen des nackten Körpers konkretisiert, der in einem oftmals begrenzten Raum eine Welt voller Chaos, Inferno, Boshaftigkeit, Leidenschaft, Erotik und Liebe widerspiegelt. Das, was mit Worten schwer zu beschreiben ist, wird durch Form beschrieben – Worte verwandeln sich in Fleisch – in die Form glatter, polierter weißer Körper, gemeißelt aus griechischem und italienischem Marmor. Die Skulpturen werden direkt ohne Entwurf oder Skizze gearbeitet, sie entstehen im eigentlichen Arbeitsprozess. Wie bei einem archäologischen Arbeitsverfahren werden versteinerte Lebewesen entdeckt. Anhand von Spuren, die auf die späte italienische Renaissance verweisen, wird ein sinnlicher, zeitgenössischer Ausdruck erforscht. Im Jahr 2007 wurde Jerry Adder der Medici Preis auf der Florenz Biennale verliehen. www.jerryadder.com

Born 1958 in Copenhagen. Jerry Adder is unique in Danish contemporary art. His sculptures contain an expressive violence in the struggle for redemption. The inner conflict of humans is brought to light and made tangible in the figurative form of the naked body which, in an often restricted space, reflects a world of chaos, inferno, evil, passion, erotica and love. That which is difficult to describe with words is described with form – words turn into flesh – in the shape of smooth, polished white bodies, carved in Greek and Italian marble. The sculptures are carved in a very direct work form without sketches or models. They appear during the actual carving process. As in an archaeological process, fossil creatures are discovered. With traces pointing back towards the late Italian renaissance a contemporary sensuous expression is explored. In 2007 he won the Medici Award at The Biennale in Florence. www.jerryadder.com



Erlösung, 2014, weißer Marmor, 220x110x100 cm

Redemption, 2014, white marble, 220x110x100 cm