

NordArt 2015

www.nordart.de



Ben Boothby
USA/USA

Ben Boothby kommt aus Maine und lebt heute in Bushwick bei Brooklyn, NY. Er erhielt 1997 seinen BA von der Wesleyan Universität in Connecticut. Seinen MFA erwarb er 2011 an der Akademie der Kunst in San Francisco. Letzte Ausstellungen an verschiedenen Orten in New York City. Seine Arbeit wurde auch in jurierten Ausstellungen 2014 in Baltimore und Kentucky gezeigt. Boothby lehrt abstrakte Malerei als Online-Trainer an der Graduiertenschule der Kunstakademie (San Francisco). Seine Gemälde setzen sich aus Erinnerungen an bestimmte Architekturmomente zusammen. Architektur bildet den Rahmen für diese Visualisierungen. Die Farbschichten werden zu mnemonischen Strukturen (gedächtnisartige Schichten); halten widersprüchliche Versionen von diesem Ort fest. Das Gedächtnis selbst ist eine Konstruktion: etwas, was wir mit der Zeit hinzufügen – somit auch ein Werk der Fiktion. Regeln der Raumperspektive werden durch räumliche Unklarheiten gestört. Gestische Spritzer und hart umrandete Abstraktion werden kombiniert, um ein komplexes visuelles Puzzle zu erstellen.

Ben Boothby is from Maine, and currently lives in the Bushwick neighborhood of Brooklyn, NY. He received his BA from Wesleyan University, Connecticut, in 1997. He earned his MFA from The Academy of Art University, San Francisco, in 2011. Recent exhibitions consist of group shows in various locations around New York City. His work was also included in juried shows in Baltimore and Kentucky during 2014. Boothby teaches abstract painting for the Graduate School of Fine Art at The Academy (San Francisco) as an online instructor. His paintings are built from memories of specific architectural moments. Architecture is the framework for these visualizations. The layers of paint become mnemonic structures; holding conflicting versions of that place. Memory itself is a construction: something we add to over time, and also a work of fiction. Rules of perspective space are disrupted by spatial ambiguities. Gestural splatters and hard edged abstraction are combined to create a complex visual puzzle. www.benboothby.com



Gebratener Fisch & Zigarettenrauch, 2013, Siebdruck, Acryl, Öl auf Holz, 41x51 cm
Fish Fry & Cigarette Smoke, 2013, silkscreen, acrylic, oil on panel, 41x51 cm