

NordArt 2015

www.nordart.de



Susana Sanromán

Spanien/Großbritannien/Spain/Great Britain

Geboren 1976 in La Coruña, Spanien, lebt und arbeitet in London. Seit ihrem Studium der Fotografie an der Hochschule für Kommunikation der Universität der Künste in London, arbeitet sie als Künstlerin und Kuratorin für internationale Ausstellungen und Galerien in England, Italien, Frankreich, Spanien, den USA und Indien. Sie war außerdem mehrmals als "Artist in Residence" in Spanien und Italien. Sanromán nimmt an der Venedig Biennale 2015 mit Kurator Vanya Balogh teil. Ihre Arbeiten wurden in den letzten Jahren für mehrere Kunstmesse ausgewählt: Art Takes Miami 2014, Spain Now 2014 & 2013, Futurising 2009 und Caja Madrid Generacion 2008. 2009 publizierte sie den fotografischen Essay "Women looking at women: the female gaze". Neben ihrer Arbeit als Assistentin für den international bekannten Fotografen Tom Hunter ist Sanromán bei mehreren innovativen Kunst-Kollektiven in London beteiligt: Artcrunch, Centrepoint Collective, Photo-Soup. ORG and Shunt Lounge. Sie arbeitet außerdem für das multi-disziplinäre Projekt New Opera Hero. www.susanasanroman.com

Born in 1976 in La Coruna, Spain, lives and works in London. Since studying photography at the London College of Communication (University of the Arts London), she works as an artist and curator for international exhibitions and galleries. In 2009 she published the photographic essay "Women looking at women: the female gaze". She has been assisting the internationally renowned artist Tom Hunter from 2008 to 2013. She has worked with a number of innovative collectives in the London scene. "A prolific photographer, Sanromán depicts keenly the peculiar charm of snatched moments, and hers is a confessional vision of human nature that includes elegant images, extracts from private rituals, allegorical moments, gazes caught in time, which help reset the memory. In constant evolution, prompted by her creative vision and a distinctive visual language, her work displays a narrative dictated by the visceral impulses of a global society, which leads to a state of hyper-connectivity, degradation, ambiguity and hypnosis". (Gelines Romero) www.susanasanroman.com



Gewächshaus Landschaft, 2014, Giclée Pigmentdruck, 84x119 cm
Green House Landscape, 2014, giclée pigment print, 84x119 cm