



Mamikon Yengibarian

Armenien/Ungarn/Armenia/Hungary

Geboren 1963 in Eriwan, Armenien. Abschluss an der Armenischen Akademie der Schönen Künste 1987, vorübergehendes Studium an der Hochschule der Bildenden Künste in Sankt Petersburg. Anfänglich ließ er sich stark von der klassischen akademischen Kunst beeinflussen. Zu Beginn der 90er Jahre zog er nach Ungarn. Inhaltlich konzentrierte er sich auf die Natur des Menschen und die Suche nach einem besseren Verständnis seines Naturells. In den Folgejahren änderte sich sein Stil, der Mensch blieb aber immer Teil seiner Arbeit. Es war immer sein Anliegen, die verschiedenen und vielfältigen Fragen, die der Mensch aufwirft, mit offenen Augen zu betrachten und durch seine Arbeit auszudrücken. Er komponiert vielfältige Formen mit unterschiedlichen Materialien, sei es Bronze, Bienenwachs, Stahl, Blei oder Federn. Die Wahl des Mediums ist nie zufällig, sie spiegelt immer die Komplexität des Objekts "Mensch". Zahlreiche Ausstellungen und Preise; einige seiner Skulpturen befinden sich im öffentlichen Raum. www.yengibarian.com

Born in 1963 in Yerevan, Armenia, currently lives in Budapest. He graduated from the Armenian Academy of Fine Arts in 1987. Temporarily he also studied at the College of Fine Arts in Saint Petersburg. As beginner he was heavily influenced by the classical academic art. Since the 90s, he is based in Hungary where he started his career and creative life. He is focused in the realm of the human nature with a search for better understanding of the human being. In following years his inquiries in the human have changed but never disappeared. He remained open to various and diverse questions on the human that he tries to express through his work. In his search he has composed diverse forms through diverse media, be it bronze, beeswax, steel, lead or feather. The choice of the medium was never accidentally, it always reflects the complexity of the object "human". He held numerous exhibitions and was awarded several prizes; some of his sculptures are located in public space. www.yengibarian.com



Existenzfähige und nicht existenzfähige Häuser, 2014, Blei, 150x147x27 cm

Viable and Non-viable Houses, 2014, lead, 150x147x27 cm