

NordArt 2016

www.nordart.de



## Tina Schwichtenberg

Deutschland/Germany

Geboren 1944 in Kiel. 1986–1989 Studium an der Muthesius-Hochschule Kiel. "Es hilft nichts, nach einer Bedienungsanleitung zu suchen, die einem diese 'Frauen De Formation' bis in den kleinen Zeh der letzten Gestalt erklären könnte. Allein das sarkastische Wortspiel des Titels weist eine Spur. Diese liliputhaften bronzebraunen und tönernen Gestalten sind nicht schön im Sinne von attraktiv und verführerisch. Sie sind auch nicht hässlich im Sinne von abstoßend. Von diesen merkwürdigen Figuren gehen Rätsel aus, aber ein System, sie zu lösen, wird von der Künstlerin nicht mitgeliefert. Sie mutet uns zu, eigene Schlüsse zu ziehen für diese weibliche Ein-Meter-Armee, der das Militante vor lauter Melancholie, vor lauter obskurer, absurder, schmerzhafter Deformierung der Körper und Köpfe abgeht. 'Extreme verdeutlichen am besten', sagt Tina Schwichtenberg. Um eine feministische Demonstration geht es ihr nicht, wohl aber um ein Gleichnis für den Weg der Frau in 20 000 Jahren Zivilisation." (Ingeborg Ruthe, Berliner Zeitung) [www.tina-schwichtenberg.de](http://www.tina-schwichtenberg.de)

Born in 1944 in Kiel, Germany. 1986–1989 studied at the Muthesius University in Kiel. "It's no good looking for an instruction booklet that might explain these 'Frauen De Formation' (Women De Formation) down to the last little toe on the last figure. But the sarcastic word-play in the title does offer a little clue. These diminutive bronze-brown clay figures are not attractively and seductively beautiful. They are also not repellantly ugly. They are remarkable figures that exude mystery, but the artist does not supply a method for solving that mystery. She expects us to draw our own conclusions about this female one-metre-army, with its militant quality removed by sheer melancholy, by sheer, obscure, absurd, painful deformation of the bodies and heads. 'Best to make extremes clear', says Tina Schwichtenberg. She is not interested in mounting a feminist demonstration, but what she does want to do is find a parable for the path women have travelled in 20,000 years of civilization." (Ingeborg Ruthe, Berliner Zeitung)



**Frauen De Formation**, 1998–2013, Keramik, Höhe: 110 cm  
**Women De Formation**, 1998–2013, ceramic, height: 110 cm