

NordArt 2017

www.nordart.de



Maxime Simon

Frankreich/Belgien/France/Belgium

In Maxime Simons Arbeit geht es um die Begriffe Identität, Bildnis und Glaube sowie um die komplexen Wechselwirkungen dazwischen. Indem er die menschliche Figur in die Mitte seines Werkes rückt, versucht der Künstler, vielschichtige Fantasien zu visualisieren, die nicht nur den Charakter, sondern auch die Umgebung und den Zweck verwandeln. Die Figuren sind leere Hüllen, die durch das üppige und farbenfrohe Dekor, welches sie kreieren und mit dem sie umgeben sind, belebt werden – ein Versuch, die strukturellen Elemente von Identität und Psyche zu definieren. Fragen wir nach dem Begriff des Glaubens an eine nicht-politisierte und säkulare Gesellschaft, nutzt er die Allegorie, um zeitgenössische Gottheiten aus dem Internet zu erschaffen, die zum Bezugspunkt des Millennium-Lebensstils werden. Maxime Simon wurde 1990 in Paris geboren und machte eine Ausbildung im Atelier de Sèvres in Paris (2009), bevor er Moderne Literatur an der Sorbonne Paris studierte. Derzeit studiert er am ENSAV La Cambre in Brüssel, wo er lebt und arbeitet.

Maxime Simon's work revolves around the concepts of identity, image and belief, as well as the complex exchanges that may reside between them. By placing the human figure in the center of his work, the artist aims to make visible the multi-layered fantasies that transform not only the character but also his surroundings and purpose. The figures he creates are empty shells that become animated by the lush and colorful decorum they create and surround themselves with, as an attempt to define the structural elements of identity and psyche. Questioning the notion of belief in a non-politicized and secular society, he uses allegory to create contemporary deities from websites that became the reference point in the millennial lifestyle. Born 1990 in Paris, Maxime Simon has graduated from the Atelier de Sèvres in Paris (2009), before studying Modern Literature in la Sorbonne. He is currently studying drawing in ENSAV La Cambre in Brussels where he lives and works. <https://maximesimonpro.wixsite.com/artworks>



Warten auf den Spaß, 2015, Aquarell und Tinte auf Papier, 100 x 150 cm

Waiting for the fun, 2015, watercolor and ink on paper, 100 x 150 cm